

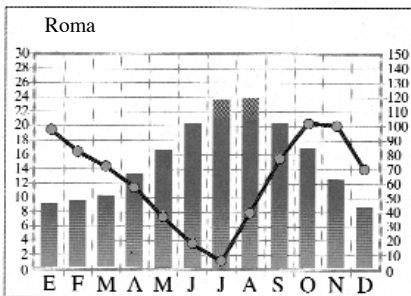
ROMA

Región: Lacio (capital).
Capital de la nación y de la provincia homónima.
Prefijo Telefónico: 06
Población: 3.000.000 hab.
Altitud: 20 mts.

Roma, la ciudad eterna, una de las joyas de nuestro viaje y como dijo nuestro gran poeta, Rafael Alberti : “una mala ciudad para los caminantes, porque todo el que llega desea quedarse”.

Los cientos de monumentos de estilos diferentes, mezclados en pocos metros, el carácter de los romanos, que se muestran abiertos y alegres, pero siempre, sintiéndose orgullosos de lo que fueron y la manera de vida romana, definida perfectamente, con el término “la dulce vita”, contribuyen a crear ese ambiente deliciosamente caótico que caracteriza a la ciudad eterna.

Temperatura y Precipitaciones



Un poco de historia

En el año 753 se produjo la legendaria fundación de Roma a cargo de Rómulo y

Remo. Esta leyenda fue recogida por los grandes poetas clásicos Ovidio y Virgilio.

Rómulo inició la serie de los **7 reyes**, y extendió el poder de la aldea sobre las 7 colinas históricas, antes de que en el S. VI se constituyera la **República romana**.

Después de la República, Roma consiguió su etapa de mayor poder. Durante el **Imperio romano** la ciudad se convirtió en la capital del mundo conocido .

Tras la caída del imperio romano, llegaron las invasiones bárbaras. En el S. III se inició una etapa de decadencia que tendría su punto máximo en la toma de Roma por **Odoacro en 476**.

A partir del S. V el Papado se convirtió en el gran protagonista, transformando la ciudad en uno de los grandes centros de la cristiandad, mientras que los edificios paganos anteriores se iban, paulatinamente, abandonando.

Hasta el S. XIII la ciudad se vio envuelta en dos grandes luchas: contra los invasores **bárbaros** que querían ocuparla y contra el **emperador**, como consecuencia de su lucha con el Papado. Tantos eran los problemas de la ciudad que a principios del S. XIV el papado decidió trasladar su sede a **Avignon**, lo que supuso un gran golpe para la ciudad.

El regreso del papado a Roma (1377) vino acompañado de la etapa de mayor desarrollo de la ciudad. Durante el S. XV se iniciaron los grandes procesos de desarrollo



Roma desde el Pincio

urbanístico que se verán completados con la obra de Papas como Julio II durante el S. XVI, período en el que artistas como **Miguel Angel y Rafael** trabajaron en la ciudad. En el siglo siguiente continuó este proceso, pero ahora en manos de los grandes maestros barrocos, **Bernini y Borromini**, que desplegaron todo su talento creativo, creando muchos de los monumentos más visitados hoy en día.

Durante los S. XVIII y XIX la ciudad pasó por dos momentos de tensión : a finales del XVIII cuando fue tomada por las tropas napoleónicas y en el S. XIX al ser definitivamente anexionada a Italia en 1870.

En 1929 se llevaron a cabo los **Tratados Lateranenses**, reconociendo la independencia de la ciudad del Vaticano.

Visita

Intentar, en unas pocas páginas, resumir la grandeza de Roma, resulta muy difícil. La gran cantidad de museos y monumentos existentes, nos ha llevado a dividir la ciudad en diferentes zonas, facilitando con ello la visita. Los monumentos que consideramos fundamentales en la ciudad son :

Coliseo, S. Pietro in Víncoli, La Colina Palatina, Monumento a Vittorio Emanuele, el Pantheon, Piazza Navonna, Fontana de Trevi, Piazza Spagna, Basílica de Sta. María la Mayor, Basílica de S. Juan de Letrán, S. Pedro del Vaticano y en los museos vaticanos, la Capilla Sixtina.

El Coliseo, San Pietro in Vincoli y los Foros

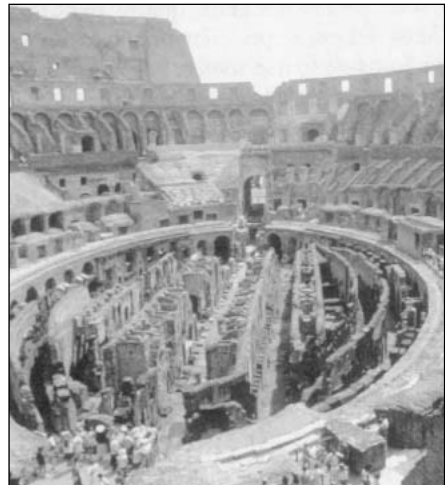
Esta zona quedaría abarcada entre el Coliseo y la Plaza Venecia y cruzada de lado a lado, por la Via de los foros imperiales. En ella se dan cita los restos arqueológicos más espectaculares de la antigua Roma.

El COLISEO***

M^o Colosseo. Horario : la hora de apertura es todo el año a las 9 :00, la hora de cierre varía dependiendo del sol. En verano a las 19 :00. Los miércoles y domingos cerrado por la tarde. El ingreso es gratuito a la parte baja.

Llamado en realidad Anfiteatro Flavio porque se empezó a construir con Vespasiano (72)d.c. y se inauguró con Tito (80)d. c., primeros representantes de esa dinastía.

Levantado sobre la hondonada donde estaba el Lago de la Domus Aurea, la casa de Nerón, se convertiría en prototipo de otros muchos anfiteatros. Del gran derroche decorativo que supuso, poco queda hoy en día, debido a su uso como improvisada cantera durante la edad media.



Interior del Coliseo

El perímetro exterior, de más de quinientos metros, aparece decorado con tres arquerías de órdenes superpuestos, dórico - toscano, jónico y corintio. Cuenta con 80 puertas por donde accedían los 50000 espectadores que admitía.

La estructura interna realizada a base de

corredores y galerías, permitía una evacuación del graderío en un tiempo mínimo. La entrada a los diferentes espectáculos era gratuita, pero se dividía a la población dependiendo del rango social que tuvieran, colocándose los ciudadanos ricos y poderosos en la parte baja y los menos afortunados en las superiores.

Los espectáculos eran realmente tremendos, cuando se inauguró, las fiestas duraron 100 días. A su interior se traían animales de todas las partes del mundo conocido : desde leones y elefantes hasta hipopótamos y jirafas. Estos animales aparecían y desaparecían del foso mediante trampillas, desde un complejo sistema de jaulas y pasadizos que originariamente, estaría situado bajo la arena y que actualmente, se halla al descubierto. El espectáculo preferido por los romanos eran las luchas entre Gladiadores, aunque había desfiles de tropas, exhibiciones de armas, etc.

ARCO DE CONSTANTINO**

Junto al Coliseo aparece uno de los más famosos arcos de Triunfo romanos. Fue construido en el año 315 d. c. para conmemorar las victorias del emperador sobre su rival Magencio.

SAN PIETRO IN VINCOLI***

Piazza de San Pietro in Vincoli. Mº Via Cavour, Horario : de 7 : 00 a 12 : 30 y de 15 : 00 a 18 : 00.

La encontrarán si ascienden por via N. Salvi y después se desvían por Vía Terme de Tito.

La iglesia fue fundada en el S. IV por Leon I para albergar las **cadena de San Pedro**, que se pueden admirar en el interior de una urna bajo el altar mayor. Pero la obra más importante del recinto es el **Moisés** de Miguel Angel, realizado para la tumba de Julio II. Fíjense en la fuerza de la escultura, en la fiera de su

mirada y como no, en los “cuernos” que le salen de la cabeza que, en realidad, representan haces de luz, muestra de su divinidad.



Moisés de Miguel Angel

EL FORO ROMANO **

Via dei Fori Imperiali. Mº Colosseo. Horario : todo el año abre a las 9 : 00 y cierra dos horas antes de la puesta de sol. En Agosto a las 18 : 00. Domingos sólo mañanas.

El Foro era la plaza principal de una población romana y donde se construían los principales edificios de culto y civiles.

El recinto alberga más de 25 construcciones diferentes entre las que destacan: **Templo de Saturno**, dedicado al antiguo Rey Dios de Italia; **los Rostra**, era el estrado mas importante desde donde se hablaba al pueblo. Su

nombre viene de las proas de los barcos vencidos que lo decoraban; **Arco de Septimio Severo**, levantado en el 203 es uno de los edificios mejor conservados del recinto; **la Curia**, antigua sede del senado, el edificio que vemos hoy en día, es una reconstrucción; **Basílica de Magencio**, iniciada por Majencio y terminada por Constantino en el S.IV. Los restos de la colosal escultura de Constantino, de la que quedan unos pocos restos en el Capitolio, proceden de aquí; **Templo de Antonino y Faustina**, realizado en el S. II. Hoy en día cede su fachada a la iglesia de S. Lorenzo in Miranda; **Columna de Focas**, erigida en el 608; **Arco de Tito** erigido tras su campaña en Jerusalem; **Casa de las Vestales**, en el estanque se reúnen unas cuantas esculturas de estas vírgenes; **Templo de las Vestales**, de forma redonda, fue creado por Pompilio; **Templo de Castor y Polux**, el templo más antiguo del Foro, dedicado a las dos divinidades que ayudaron a Roma en la victoria del Lago Regilio; **Basílica Julia**, construida por Cesar y terminada por Augusto.

EL PALATINO*

Donde todo comenzó, según la leyenda Rómulo y Remo fueron criados por la loba en una gruta de esta colina. Siguiendo esta tradición los distintos

emperadores romanos gustaban de vivir en ella. En el S. XVI, los Farnesio la convirtieron en su palacio.

Hay tres recintos que merece la pena destacar: la **Domus Flavia**; la **Domus Augustiana**, destinada a residencia del emperador; y la **Casa de Livia**, esposa de Augusto, en cuyo interior se conserva un buen repertorio de frescos.

CIRCO MÁXIMO**

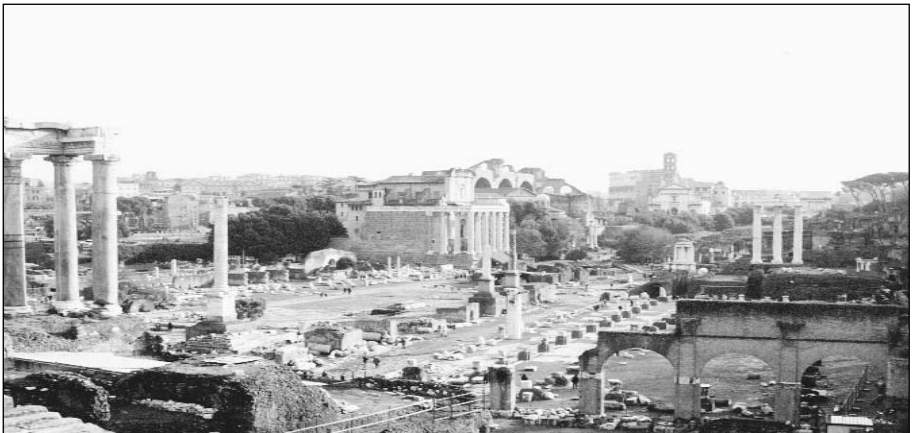
M^o Circo Massimo

Desde la colina del Palatino pueden descender al antiguo **Circo Máximo**. Hoy en día, no es más que una triste explanada de tierra, pero en la antigüedad era donde se celebraban las más importantes carreras. Se encontraba decorado con dos obeliscos que hoy están en la Plaza del Popolo y en la Plaza de San Juan de Letrán.

Según la tradición en este lugar se produjo el legendario rapto de las Sabinas por Rómulo y los primeros romanos.

TERMAS DE CARACALLA**

Via delle Terme di Caracalla. Horario :



Foro Romano

Invierno de martes a sábado de 9 :00 a 15 :30. Verano : de 9 :00 a 18 : 00. Todo el año domingo y lunes de 9 :00 a 13 :00.

Su construcción comenzó a principios del S. II por orden del emperador Caracalla, terminándose al final de la dinastía de los Severos. El recinto tenía cabida para unas 1500 personas y gozaba de todos los adelantos de un club social, verdadera función de estos recintos. Disponían de vestuarios ; baños de agua caliente ó Caldarium ; baños de agua fría ó frigidarium ; baños turcos ó laconicum ; y una gran piscina ó Natatio; había también otras estancias menores como : gimnasios, almacenes, salas de reuniones, etc.

El estado actual de conservación deja bastante que desear , pero con un poco de imaginación podrán hacerse una idea de la forma original de las termas. En la actualidad son sede de magníficos conciertos al aire libre.

FOROS IMPERIALES***

Durante el periodo imperial, los más poderosos emperadores construyeron nuevos espacios públicos entre el Antiguo Foro y el populoso barrio de la Subura. Actualmente se encuentran en el lado derecho de la Via Dei Fori Imperiali, según vamos hacia la Plaza Venecia.

El primero de los foros que nos encontramos es el llamado **Foro de Nerva ó Foro Transitorium**; el siguiente es el **Foro de Augusto**, con el templo, muy destruido, de Marte Ultor, el Marte vengador; después el **Foro de Cesar** , el primero en construirse y uno de los más deteriorados y por último, el **Foro de Trajano**, construido por el arquitecto Apollodoro de Damasco a principios del S. II, lo configuran tres grandes recintos: **los mercados**, que albergaban las tiendas más importantes de la ciudad; **la Basílica Ulpia**, debía ser gigantesca, en la actualidad queda muy poco de ella; **Columna Trajana**, monumento en honor

de Trajano que fue enterrado en su base. Narra sus victorias sobre los Dacios, a lo largo de 200 metros de relieves en espiral. Durante el siglo XIV, se sustituyó la escultura del Emperador que la coronaba, por una de San Pedro.



Mercados de Trajano

Capitolio, Plaza Venecia y El Gesù.

CAPITOLIO

Se trata de la colina más famosa de Roma. Desde la via del teatro de Marcelo, verán dos grandes escalinatas: la de la izquierda, de más escalones, les llevará a la iglesia de **Santa María in Aracoeli** ; y la de la derecha, conocida como Cordonata, les subirá hasta la **Plaza del Campidoglio**.

SANTA MARIA IN ARACOELI*

La iglesia, consagrada en el siglo VI, fue

construida con columnas de los edificios clásicos cercanos, sufriendo diversas modificaciones a lo largo de su historia. El techo del S. XVI, aparece decorado con motivos navales en honor de la victoria de Lepanto. En el interior destaca el **Santo Bambino**, un niño Jesús obra del S.VI, hecho en madera de olivo del huerto de Getsemaní.

PLAZA DEL CAMPIDOGLIO***

La majestuosa escalera aparece enmarcada, en su parte superior, por las estatuas de Castor y Polux. Frente a la escalera y diferenciado por la gran torre que lo corona está el **Palazzo Senatorio**, actualmente sede del Ayuntamiento de Roma. A la derecha el **Palazzo dei Conservatori** ; y a la izquierda, el **Palazzo Nuovo**.

El aspecto actual de la Plaza se debe al trabajo realizado por Miguel Angel que, a mediados del XVI, la reestructuró por orden del Papa Pablo III. El artista realizó el dibujo del pavimento; creó el Palacio Nuovo, para conseguir mayor proporción y geometría y rehizo las fachadas de los palacios de Conservatori y del Senatorio, incluidas, las fuentes de este último.

En el centro de la Plaza llamará su atención un pedestal vacío. Este es el sitio donde ha estado, hasta hace pocos años, la estatua ecuestre del emperador Marco Aurelio que se libró de ser destruida durante la edad media, al confundirla con la del Emperador Constantino. En la actualidad la estatua se encuentra en el interior de los Museos Capitolinos.



MUSEOS CAPITOLINOS**

Piazza Campidoglio. Horario : martes a sábado de 9 :00 a 19 :00. Domingos de 9 :00 a 13 :45. Lunes cerrado.

Ocupan los Palacios Nuovo y de Conservatori. Fueron creados en 1471 mediante una donación del Papa Sixto IV. Entre las obras más importantes destacamos: **La loba Capitolina**, es el símbolo de Roma, se trata de un bronce etrusco del S. VI a.c. Los gemelos fueron añadidos en el S. XV por Pollaiolo; **el Espinario** del S. I a. c. ; **Gálata moribundo** ; **el Fauno ebrio** ; **la Venus Capitolina** ; y el magnífico **Mosaico de las Palomas**, procedente de Villa Adriana, en el Tívoli.

Antes de despedirse del Capitolio, una recomendación: Si bordean el Palacio Senatorio, podrán observar una de las más bonitas vistas de los Foros Republicanos.



Monumento a Víctor Manuel

MONUMENTO A VICTOR MANUEL***

Edificio conmemorativo de la Unidad italiana fue inaugurado en 1911. En el centro destaca la estatua ecuestre del monarca Víctor Manuel I, primer rey de Italia. A sus pies, custodiada día y noche por una pareja de soldados, se encuentra la tumba al soldado desconocido.

El arquitecto Giuseppe Sacconi, creó un edificio inspirado en las formas clásicas. Pero su grandiosidad y, sobre todo, el con-

traste que produce su reluciente mármol blanco, con el terroso Travertino utilizado para los edificios clásicos, le han valido la repulsa de los romanos que lo llaman, la “Tarta inglesa” o la “Máquina de escribir”.

PALACIO VENEZIA*

Via del plebiscito 118. Horario : martes a sábado de 9 :00 a 13:30. Domingos de 9:00 a 13:00. Lunes cerrado.

Uno de los lados de la Plaza aparece abarcado por el Palacio Venecia. Mandado construir por el Cardenal Pietro Barbo, el Palacio ha desempeñado tres importantes funciones: residencia veraniega de los Papas; embajada veneciana en Roma y por último, en este siglo, sede del Gobierno durante la dominación de Musolini, que arengaba a las masas desde el balcón que se abre a la plaza.

En el interior se encuentra el **Museo de Palacio***, con bellas salas decoradas y repletas de magnificas obras de arte, entre las que destacan pinturas de Giorgione o Veneciano y esculturas de Arnolfo di Cambio y Fiesole.

IGLESIA DE IL GESÚ**

Piazza del Gesù. Horario de 6:00 a 12:30 y de 16:00 a 19:15.

Situada en la parte posterior del Palacio Venecia . Se trata de la primera iglesia jesuita de Roma. A la muerte de San Ignacio, el Cardenal Alejandro Farnesio, financió su construcción.

El arquitecto encargado de los planos fue Jacopo Barozzi, “el Vignola” que desarrolló un esquema que se convertiría en patrón para las iglesias jesuíticas del mundo entero : púlpitos laterales para hacer la predicación accesible a un número elevado de creyentes y altar elevado para mostrar, claramente, la Eucaristía. La fachada y la cúpula fueron realizadas por Giacomo della Porta.

En el interior, ricamente decorado, des-

tañan algunas obras : en la bóveda de la nave central, **la Gloria del Nombre de Jesús**, barroca, obra de Bacciccio; en el lado izquierdo del crucero, **la Capilla de San Ignacio**, donde descansan los restos del santo. Fue proyectada por Dell Pozzo y está considerada como una obra maestra del Barroco.



Via del Corso

Vía del Corso

El autobús 117 recorre el Corso desde Piazza Venezia hasta Piazza del Popolo

Se trata de la arteria principal del centro de Roma, recibe su nombre de las carreras de caballos que se realizaban en ella. Recorriendo esta via desde la Piazza Venecia hasta la Piazza del Popolo y con pequeños desplazamientos a derecha e izquierda, podrán ver la mayoría de los monumentos fundamentales de la ciudad, especialmente sus más famosas fuentes y plazas.

PALACIO DORIA POMPHILI *

Piazza del Collegio Romano, Horario: Todos los días de 10:00 a 17:00. Jueves cerrado.

Alberga una importante colección de pintura que fue comenzada en el S. XVIII por Inocencio X, de la familia Pomphili, y aumentada posteriormente, por los sucesivos miembros de su familia y de la familia Doria.

En su interior nos encontramos con obras de artistas importantes, ya sean italianos, como Tiziano, Caravaggio y Rafael o extranjeros, como Velazquez y Rubens.

Desde via del corso, si giran por via Lata, donde se encuentra la popular **f fuente del Faccino**, llegarán tras unos minutos, a la Iglesia de Santa María Supra Minerva.

SANTA MARÍA SUPRA MINERVA Y OBELISCO**

Piazza della Minerva. Horario: 7:00 a 12:00 y de 16:00 a 19:00.

Levantada en el sitio donde se hallaba un antiguo templo dedicado a Minerva. El interior resulta sorprendente al ser uno de los pocos edificios góticos de Roma, el azul del techo y la decoración policroma de toda la iglesia la otorgan un carisma especial. Entre las obras más importantes destacamos las **tumbas de Fra Angélico**, artista del Renacimiento y de **Santa Catalina de Siena**, y la estatua del **Redentor de Miguel Angel**.

Frente a la fachada de la iglesia encontrarán el famoso **Elefante de Bernini** que soporta, sobre su lomo, un obelisco egipcio del S. III a.c.

EL PANTEÓN***

Piazza della Rotonda. Horario: lunes a sábado de 9:00 a 18:30. Domingos y festivos de 9:00 a 13:00.

Construido por Agrippa en el 25 a.c. fue reconstruido por el emperador Adriano, en el 118 d.c. El magnífico estado de conservación que hoy presenta se lo debemos a Bonifacio IV que en época muy temprana lo convirtió en la iglesia de Santa María de los Martires.

El aspecto interior es impresionante, mármoles de distintos colores reflejan el sol que entra por una única apertura, en el centro de la cúpula. Las dimensiones son increí-

bles 43x 43 mts. Dentro de este gigantesco volumen, descansan los restos de los **reyes Umberto I y Victor Manuel II**. Pero la tumba más visitada es la del gran artista **Rafael**.

Según la tradición, el bronce para la construcción del baldaquino de San Pedro, se consiguió, fundiendo parte del pórtico del Panteón.



El Panteón

PIAZZA NAVONNA***

Su forma elíptica, nos recuerda su pasado glorioso, cuando fue el estadio de Domiciano. Las batallas antiguas han dado paso, a una guardia de artistas ambulantes, que ambientan la plaza con sus coloridos cuadros de paisajes italianos y a un ejercito de turistas y jóvenes romanos que la ocupan, al caer el día.

En el ancho centro aparecen, como islas, las tres fuentes que la adornan. La central y más famosa, es la de los **Cuatro Ríos** (1651) obra de Bernini, que alcanzó con ella una de sus mayores cotas creativas. Los ríos, Ganges, Danubio, Nilo y Río de la Plata, aparecen personificados.

Hay una anécdota referente a esta fuente según la cual, Bernini, colocó una venda sobre los ojos de la estatua que representa al río Nilo, porque quería, así, expresar su rechazo hacia la iglesia vecina de Santa Inés, obra de su mayor rival, Borromini. La opinión más extendida, sin embargo, es que Bernini la hizo así, porque en aquella época todavía se ignoraba el lugar donde tenía su origen.

SANTA AGNESE IN AGONE*

La iglesia terminada por Borromini, se levanta en el sitio donde sufrió tormento Santa Inés que fue expuesta en público desnuda y milagrosamente, sus cabellos comenzaron a crecer cubriendo su cuerpo. Sus restos se encuentran en las Catacumbas de Santa Inés Extramuros. Del interior de la iglesia destacamos **la cripta**, con algunos restos arqueológicos importantes.

Desde Navonna, si vuelven a via del Corso por via Salvatore, pasarán por la iglesia de **San Luigi dei Francesi**, decorada por Caravaggio. Mas adelante, si giran por **Via de Pietra**, podrán conocer uno de los edificios más curiosos de ciudad, muestra de la unión entre la Roma antigua y la moderna. Las columnas clásicas, forman parte del **templo de Adriano**, pero están incluidas en un edificio del S. XVI que, en la actualidad, alberga la Bolsa.

FONTANA DI TREVI**

Sin duda se trata de la fuente más famosa de Roma y una de las más célebres del mundo. Obra de Nicola Salvi, fue realizada a finales del S. XVIII, coincidiendo con el sitio donde llegaba, en la antigüedad, el acueducto del Acqua Virgo. El escultor, aprovechando el muro del **Palacio Poli**, creó un magnífico marco neoclásico que parece un arco de triunfo.

Las escultura central de la Fuente representa al **Dios Océano**, flanqueado por dos tritones que personifican el mar bravo y el tranquilo. Todas ellas son obra de **Bracci**.

La visión general de la fontana es impresionante, el mármol blanco y reluciente, contrasta con el azul de las aguas, invitando a contemplarla. Una tradición romana nos cuenta que aquel que quiera volver a Roma, deberá tirar una **moneda a la fuente**.

PIAZZA COLONNA**

En la plaza lo que más destaca es la **Columna de Marco Aurelio**, inaugurada en el 196 d. c., a la muerte del emperador. La

columna, de características similares a la de Trajano, nos narra, como aquella, dos guerras, en esta ocasión la Germánica y la Sarmática.

En uno de los lados de la plaza se haya el **Palacio Chigi**, obra de Jacopo della Porta y que, actualmente, alberga la Presidencia del Consejo de Ministros. Desde aquí podrán ver, a su izquierda la **Plaza de Montecitorio** dominada por el gran palacio que la da nombre, obra de Bernini y sede desde 1870 de la Cámara de diputados.

Si continúan por via del Corso, la siguiente calle a su derecha es **Via del Tritone**, calle comercial que termina en la Fontana del Tritone, obra de Bernini.

PIAZZA SPAGNA Y ESCALINATA * * *

M^o. Spagna

Sin abandonar Via del Corso aparecerán a su derecha, las comerciales Via Frattina y sobre todo, Via Condotti. Esta última les llevará, entre una magnífica galería de escaparates, hasta la Plaza de España, llamada así porque en siglos pasados, se hallaba en los terrenos de dominio de la cercana embajada española.

Es uno de los puntos de reunión preferidos por la juventud romana y por los turistas de todas las nacionalidades. En la plaza destaca, por su belleza, la escalinata de la **Trinita al Montorio**, barroca, realizada por Francesco de Sanctis a comienzos del XVIII. Si tuvieran la suerte de llegar aquí en primavera, verían una de las estampas más bonitas de la ciudad, ya que durante esta estación, la escalinata se cubre con una magnífica exposición de flores. En la parte superior de destaca, además de la iglesia de la **Trinitá dei Monti**, con su característica fachada del XVI, obra de Modeno, el **obelisco Salustiano**.

En el centro de la plaza aparece la **Fuente de la Barcacia**, realizada por Pietro Bernini, padre del gran Bernini.

La plaza de España aparece enmarcada por un buen número de puntos de interés que deben conocer: a la derecha de la escalera, la casa museo de **Keats y Shelley** donde se guardan numerosos recuerdos de ambos escritores románticos; completando el espacio de la plaza por la derecha: la **Columna de la Inmaculada** y el **Palacio de Propaganda Fide**, obra conjunta de Bernini y Borromini ; y por último, en el lado izquierdo, las vías **Babuino y Margutta**, que tradicionalmente, han sido focos culturales de interés, con sus tiendas de antigüedades y sus galerías de arte.

MAUSOLEO DE AUGUSTO Y ARA PACIS**

De nuevo en vía del Corso pueden, girando a la izquierda por via del Ara Pacis, llegar a este magnífico conjunto de monumentos de la antigua Roma que, pese a su importancia y buen estado de conservación, no son excesivamente visitados.

El **Mausoleo de Augusto** era una muestra en piedra del poder de este emperador. En origen media 87 metros de ancho por casi 40 metros de altura y constaba de dos cilindros concéntricos recubiertos de mármol del Travertino, sobre los que erigió su colosal estatua en bronce. Hoy en día, se encuentra bastante deteriorado, pero todavía podrán hacerse una idea de la grandeza que tuvo que suponer.

El **Ara Pacis** es una de las obras mejor conservadas de la antigua Roma. Se trata de un altar conmemorativo en honor de Augusto realizado a su regreso de la Campaña de Hispania y las Galias. La reconstrucción total del monumento se terminó en 1938 con motivo del bimilenario de Augusto.

Entre los relieves más importantes que lo decoran destacan dos: el de la **diosa Tellus**, tierra, que aparece acompañada por dos ninfas que representan el aire y el agua. Este relieve está considerado como uno de los más bellos del arte romano y los de **las**

Procesiones de las paredes norte y sur, que nos muestran a la familia imperial con gran realismo.

Después de esta ración de arte clásico volvemos a via del Corso. Poco después, llegaremos a la Plaza del Popolo donde termina este paseo por el centro de Roma.

PIAZZA DEL POPOLO**

Metro línea A . Est. Flaminio

Esta magnífica y amplia plaza de forma elíptica, fue diseñada por Giuseppe Valadier que combinó los elementos precedentes con dos magníficas fuentes, para darle simetría y proporción. Entre los diferentes elementos que la integran destacamos:

SANTA MARIA DEI MIRACOLI Y DEL MONTESANTO*

Son las dos iglesias que enmarcan el acceso a la via del Corso, fueron proyectadas por Rainaldi, y terminadas por Bernini.

SANTA MARÍA** Y PUERTA DEL POPOLO

M°. Flaminio. Horario de Santa María : de 7.00 a 12.00 y de 16 :00 a 19 :00.

La puerta, realizada por diversos artistas, marca el sitio por donde entraba en la ciudad la Via Flaminia. Junto a ella se levanta **Santa María del Popolo**, que fue construida en el año 1472 por mandato de Sixto IV. En su interior destacan: **La Capilla Chigi**** *, la más importante de la iglesia, proyectada por Rafael y con decoración de Lorenzetto, Sebastiano del Piombo y Bernini ; la **Capilla Cerasi**, que alberga obras de Caravaggio; y otras capillas como **la Cybo**, obra de Fontana ; o **la Rovere**, con frescos de Pinturicchio.

EL PINCIO**

Mº. Flaminio

Desde el lateral derecho de Piazza del Popolo pueden subir al **Balcón de Napoleón**, situado en los magníficos jardines del Pincio, obra de Valadier. Desde este balcón obtendrán una de las mejores **vistas de Roma**. Al caer el día, el sol marca la silueta de las diferentes cúpulas de la ciudad, resultando una panorámica realmente increíble.

Si desean ver otra buena panorámica, deberán ir, desde aquí, por Via Trinitá al Monte hasta la iglesia del mismo nombre. Esta vía les llevará hasta la iglesia, sin necesidad de subir las escaleras de la Piazza España.

Una curiosidad para cerrar el paseo, desde la iglesia anterior, sale a mano derecha la Via Gregoriana, donde verán, en el inicio de la misma, una curiosa casa, donde las ventanas y puertas, representan **monstruos diabólicos** con sus fauces abiertas.

Plaza de la República y Basílicas Mayores.

Esta parte de la ciudad nos va a llevar de lo moderno a lo antiguo, de la arquitectura funcional pura de una estación de tren, a la belleza cristiana de dos de las basílicas mayores de Roma : **Santa María y San Juan de Letrán**.

En la ciudad quedaría, además de San Pedro, otra basílica mayor con Puerta Santa, **San Pablo Extramuros**, que como indica su nombre, se encuentra fuera de los muros de la ciudad.

PLAZA DE LA REPÚBLICA **

Metro línea A, estación Repubblica

La plaza actual fue construida al terminar la Unificación italiana, todo el espacio

circundante se hallaba incluido en el recinto de las Termas de Diocleciano, que eran las más grandes de Roma y tenían una capacidad para más de tres mil personas. Los restos más importantes de estas termas están incluidos en dos edificios, la iglesia de Santa María degli Angeli y el Museo Nazionale Romano.

Antes de abandonar la plaza fíjense en la fuente del centro, es conocida como la **f fuente de las Náyades**. Cada estatua femenina se encuentra tumbada sobre un animal que representa diferentes formas de agua : marina, dulce, estancada y subterránea.

SANTA MARÍA DEGLI ANGELI**

Miguel Angel fue el encargado de adecuar la iglesia a las existentes ruinas romanas. El artista no finalizó el proyecto encargándose de su conclusión Vanvitelli que lo modificó completamente.

MUSEO NAZIONALE ROMANO**

Piazza della Repubblica. Mº. Repubblica. Horario : de 9.00 a 14 :00. Domingos de 9.00 a 13 :00. Lunes cerrado.

Ocupa parte de las termas de Diocleciano, un antiguo convento con su claustro y desde hace unos años, el **Palacio Massimo** en el otro extremo de la Plaza. Conserva una importante colección de Arte antiguo, ya que ha absorbido algunas colecciones particulares como la de la familia Ludovisi. Muchas de sus salas permanecen cerradas al público y la sensación de desorden se confirmará, según lo vayan visitando. Entre las obras más importantes destacamos: **Trono Ludovisi, Atenea Parthenos , el Discóbolo Lanzellotti y el Púgil en reposo**.

ESTACIÓN DE TERMINI*

Mº. Termini

La estación, situada en el centro de Roma, comunica la ciudad con el resto del continente. En su exterior, otro de los contrastes que nos proporciona la ciudad. Junto a la moderna estación, se encuentra uno de los mayores lienzos de los antiguos Muros Servianos, una de las más antiguas murallas de la ciudad.

SANTA MARÍA LA MAYOR ***

*Piazza Santa María Maggiore. M^o. Termini.
Horario : de 7.00 a 18 :45.*



Sta. María la Mayor

Conocida como la Basílica de los españoles, se construyó gracias a una leyenda, según la cual, en la noche del 5 de Agosto del año 352, la Virgen se le apareció en sueños al Papa Liberio, diciéndole que debería construir una iglesia en el lugar que a la mañana siguiente apareciera nevado. El milagro se cumplió, apareciendo cubierta de nieve la colina del Esquilino, donde se asienta la actual basílica. Este milagro se conmemora cada año el día 5 de Agosto cuando, simulando nieve, la plaza de la iglesia se cubre con pétalos de flores.

La fachada principal se abre a la Plaza de Santa María la Mayor, en cuyo centro se encuentra una columna traída desde los foros romanos, sobre la que se colocó en el S. XVII, una estatua de la Virgen con el Niño.

En el siglo XVIII se quería recomponer la deteriorada fachada principal, para llevar a cabo esta tarea, se contrató al arquitecto **Ferdinando Fuga**, que desplegó todo su poder creativo, realizando una fachada que era, además, escaparte de la primitiva, que se encontraba decorada con fantásticos mosaicos.

El interior ha conservado su estructura original de tres naves, con algunas pequeñas modificaciones. Entre las diferentes obras que lo decoran, destacamos: **el artesonado** que fue realizado, según la tradición, con el primer oro traído de América por Cristobal Colón ; **el suelo**, precioso, realizado por los hermanos Cosmati, artistas que realizaron los suelos de muchas iglesias romanas ; **los mosaicos**, de la parte superior de la nave central, del arco triunfal y del ábside; las **Capillas Sixtina y Paulina** situadas al fondo de las naves laterales; y por último, una historia: según la leyenda, bajo el baldquino de la nave central, se haya el **pesebre** donde nació el niño Jesús.

En las cercanías de la basílica, Via Santa Prassede 9, se encuentra la iglesia de **Santa Prassede**, fundada en el S. XI. Lo más importante de su interior son los fantásticos mosaicos que la decoran, sobre todo los de la capilla de San Zenón, situada en la nave lateral derecha.

BASÍLICA DE S. JUAN DE LETRÁN***

*Piazza San Giovanni in Laterano. M^o. S. Giovanni. Horario de la Basílica:
Invierno de 7.00 a 17 :45. Verano de 7:00 a 18 :45. Ingreso gratuito. Horario del Claustro : Invierno de 9:00 a 17:00. Verano 9:00 a 18:00.*

Según la tradición, es la primera iglesia de la cristiandad y la catedral de Roma. Su fundación se atribuye a una donación de terrenos por parte del emperador Constantino en el año 313, justo después

del edicto de Milán. En el palacio laterano habitaron los Papas hasta el traslado a Avignon.

No hay ningún rastro de la antigua basílica y a grandes rasgos, resulta más fría que la de Santa María. La fachada, donde destacan las colosales figuras de Xto. y los Apóstoles, es de principios del XVIII y fue realizada por Galilei.

El interior, dividido en cinco naves, aparece revestido en mármol por obra de Borromini. Los artesonados del techo de la nave principal ; los pavimentos, realizados por los Cosmati ; el baldaquino gótico ; y las grandes estatuas de la nave central, son los elementos que más llamarán su atención. Pero hay otras obras que pueden interesarles como el **Claustro**, realizado por Vassalletto, que guarda bastantes restos de la primitiva basílica y un fragmento de fresco de Giotto, en la primera pilastra de la derecha.

En torno a la basílica, se encuentran algunos otros edificios de interés : La **Scala Santa**, traída a Roma por Santa Elena desde el palacio de Poncio Pilatos, por ella, según la tradición, subió Jesús para ser juzgado. En la parte superior se encuentra el Sancta Santorum, capilla privada del Papa ; el **Triclinio Leoniano**, es el trozo de muro decorado con mosaico que se encuentra a la derecha, en la plaza de la San Giovanni y que formaba parte del comedor del Papa León III ; y por último, el **Baptisterio**, de forma octogonal, uno de los primeros edificios del recinto.



Interior de San Juan de Letrán

De la Isla Tiberina al Teatro de Marcello

ISLA TIBERINA**

Este pequeño trozo de tierra en mitad del Tiber, era el lugar donde se reunían las diferentes tribus que poblaban el Lacio para comerciar. En el S. III a. c. se construyó un templo dedicado a Esculapio, dios de la salud y desde ese momento, la isla siempre ha estado vinculada a la medicina.

SANTA MARÍA IN COSMEDIN**

Se trata de una construcción del S. VI. pero con añadidos posteriores. Los hermanos Cosmati hacen, también aquí, acto de presencia, dejando buenas muestras de su arte en suelo, coro y baldaquino. Pero lo más importante de la iglesia es la **Bocca della Verità**, obra del S. IV a. de Xto. que según la tradición popular, tiene la facultad de morder la mano de los mentirosos.

TEMPLOS DEL FORO BOARIO**

Los templos datan del período republicano, su estado de conservación es sorprendente. El Foro está formado por dos edificios: El **Templo de Portuno** que tiene forma rectangular con columnas jónicas; y el **Templo de Hércules Vencedor** que con su característica forma redonda, preside el entorno de la plaza.

ARCO DE JANO*

Construido en época de Constantino y situado en el extremo del Foro Boario. Su característica principal es que esta formado por cuatro caras, que en la antigüedad cobijaban a los comerciantes.

SAN NICOLA IN CARCERE*

Construida con restos de templos romanos, como puede apreciarse en las columnas incrustadas en sus muros laterales. Desde este punto y sus alrededores, llamará su atención una gran cúpula que sobresale por encima del resto de los edificios. Se trata de la **Sinagoga**, en sus alrededores se extiende el famoso Ghetto judío romano.

TEATRO DE MARCELO **

El monumento más importante de la zona, fue construido en el S. I por el emperador Augusto en memoria de su sobrino Marcelo. Si lo miran con atención verán que sobre la estructura del Teatro, se levanta otro edificio, el Palacio Orsini, obra de Peruzzi.

Junto al Teatro, se encuentran tres altas y elegantes columnas, únicos restos del **Templo de Apolo**, erigido en el S. II.

El Quirinale, Tritone y Via Veneto

El Quirinale es la más alta, de las colinas históricas de la ciudad. Para llegar aquí pueden subir por Via XXIV de Maggio desde la parte posterior de los Mercados de Trajano o por Via Della Dataria, si se encontráis cerca de la Fontana di Trevi.

La **Plaza del Quirinale** se encuentra enmarcada por el palacio del mismo nombre, comenzado a construir en 1574 y finalizado en 1730. Esta es la residencia actual del Presidente de la República.

La **Fontana del Tritone**, ubicada en la plaza Barberini y encargada por la familia del mismo nombre, es una de las obras más conocidas del genial Bernini.

El **Palacio Barberini**, ubicado junto a la fuente anterior, es uno de los palacios barrocos más importantes de la ciudad. En su interior la Galería Nacional de Arte Antiguo, con una fantástica colección de obras de arte.

La **Via Veneto**, una de las calles más famosas de Roma. Su trazado se llevo a

cabo durante los últimos años del siglo pasado. Alcanzó su mayor auge en los años 60 de nuestro siglo, cuando los artistas gustaban de pasear por esta zona frecuentando los principales cafés y restaurantes de la ciudad.

Campo dei Fiori

Esta zona aparece comprendida entre el río Tiber y el Corso Vittorio Emanuele II.

El primero de los monumentos importantes de la zona es la **Iglesia de Santa Andrea della Valle**, finalizada por della Porta a comienzos del XVII. Del interior destacan las tumbas de los Papas Piccolomini y la cúpula, considerada la mayor de Roma después de la de San Pedro. Unos pocos metros después, llegarán a la plaza de San Pantaleo, donde abren sus puertas dos museos, el **Barraco**, ubicado en el palacio de la Piccola Farnesina y con una buena colección de escultura clásica y en el otro extremo, el **Museo de Roma**.

Si vuelven a cruzar el Corso y giran por Via Baullari, llegan al **Campo dei Fiori**. La plaza acoge al mercado más popular y típico de Roma, donde todos los días, los comerciantes nos ofrecen sus mercancías en una de las estampas más conocidas de la ciudad. El centro de la plaza aparece marcado por la estatua de Gioirdano Bruno, filósofo ejecutado en este mismo sitio y que nos recuerda la otra, desagradable, función del Campo.

En los alrededores del Campo encuentran su ubicación dos palacios cuya visita es absolutamente recomendable. El primero es el **Palacio Farnese**, buen ejemplo de arquitectura renacentista realizado por Sangallo el joven y M. Angel. El otro es el **Palacio Spada**, finalizado por Bernini y Borromini y donde se encuentra la famosa **Galería de Columnas**, auténtico juego de perspectiva ideado por Borromini.

Una vez terminada la visita del Palacio pueden cruzar el río Tiber, comenzando con ello, la visita del Trastevere.

Trastevere

El barrio del Trastevere está situado, como su propio nombre indica, al otro lado del Tiver.. Existen algunos monumentos destacables como la iglesia de **Santa María in Trastevere** con sus famosos mosaicos; la **iglesia de San Pietro in Montorio** donde se encuentra el templete de Bramante; o el **Palacio Corsini**, sede de la Galería Nacional de Arte Antiguo. Pero, salvo que estén muy interesados en ver alguno de los citados monumentos, recomendamos una visita diferente para esta zona. Disfruten con sus restaurantes, con sus estrechas y evocadoras calles y con el ambiente mediterráneo del barrio, en una palabra, regálense un respiro en su agotadora visita artística, para conocer esta otra faceta de Roma.

Otros Monumentos

CATACUMBAS**

Catacumbas de San Calixto. Autobús 218 desde S. Juan de Letrán. Horario : Invierno de 8.30 a 12 :00 y de 14 :30 a 17 :00. Verano hasta las 17 :30. Cerrado los miércoles y el mes de Febrero.

Desde el Pizzale Numa Pompilio, cerca de las termas de Caracalla, sale Via de Porta San Sebastiano que, después de cruzar Porta San Sebastiano, sigue por la Via Appia Antica. En esta via se dan cita algunas de las catacumbas más famosas de la ciudad. Todas ellas tienen una estructura parecida, pasillos excavados llenos de nichos llamados Loculi y de vez en cuando, pequeñas capillas, más o menos decoradas, donde los

antiguos cristianos celebraban misa. Las más importantes son : **San Calixto**, constan de cuatro niveles, son a juicio de muchos, las mejor conservadas; **San Sebastiano**, las menos espectaculares de las tres ; y las de **Domitilla**, que tienen fama de ser las más grandes de Roma.

En las cercanías de la Via Appia se encuentra la Via Ardeatine, donde se hallan las **Fosas Ardeatinas**, antiguas canteras romanas, tristemente famosas porque, durante la noche del 24 de marzo de 1944, en su interior fueron fusilados por los Nazis más de 300 prisioneros. Hoy en día, el lugar es un monumento a la Resistencia .

MUSEO VILLA GIULIA Y GALERÍA BORGHESE

Villa Giulia :M°. Flaminio después andando y Galería Borghese : Autobús 910 desde la estación de Termini y 53 desde Plaza Barberini. Horarios : De martes a sábado de 9 :00 a 19 :00. Domingos y festivos de 9 :00 a 13.00. Lunes cerrado.

De los museos más importantes de Roma quedan dos por citar, encontrándose ambos, en los impresionantes Jardines de Villa Borghese, son : el **Museo Villa Giulia*** que alberga la mejor colección de Arte Etrusco del mundo, con piezas de gran fama como la **Cista Ficoroni**; el **Sarcófago de los esposos** ; y una magnífica reconstrucción de un **Templo Etrusco**. El edificio, en sí, también es una obra maestra, sobresaliendo el Ninfeo, decorado con mosaicos.

El otro gran museo es el **Borghese,*** que alberga dos colecciones : una de **escultura** donde destacan las obras de Bernini sobre todo el David, Apolo y Dafne y el Rapto de Proserpina ; y otra de **pintura**, con obras de Rafael, Caravaggio, Giorgione y Tiziano, entre otros.

El Vaticano

El estado del Vaticano, el más pequeño del mundo, se halla encerrado en la ciudad de Roma. La historia del Vaticano es, casi igual de larga, que la del cristianismo y ha pasado, como este, por períodos de glorioso esplendor y por épocas de dura persecución.

Un poco de historia

El territorio donde se asienta estuvo ocupado, desde el S. I, por el circo de Nerón y Calígula, donde se llevaban a cabo carreras de caballos y diversas ejecuciones. En el siglo siguiente, se construyó una primera iglesia que tenía el mismo fin que la actual, honrar el cuerpo del primer pontífice, honrar el cuerpo de San Pedro.

Según fue pasando el tiempo, el poder del Vaticano fue creciendo. Durante la edad media, se convirtió en una auténtica potencia, con unos territorios cada vez más extensos y con unos ingresos que superaban, en la mayoría de los casos, a los del resto de países europeos. Durante ese período, las familias más ricas luchaban entre sí, por colocar a uno de sus miembros como pontífice, convirtiendo las elecciones papales, en auténticas intrigas palaciegas.

Poco tiempo después llegaría el exilio de Avignon, período de tiempo durante el cual, el Papado, se trasladó a esta ciudad francesa. Pero tras el regreso a Roma, el poder del pontífice siguió creciendo. Pocos años antes de la Unificación italiana, gran parte de la Italia central seguía dominada por los estados pontificios. Después de los acuerdos alcanzados al finalizar la Unificación, llegaría en 1929 el tratado de Letrán, que fijaría definitivamente las fronteras del estado Vaticano.

El estado actual goza de todo tipo de servicios, dispone de pasaporte propio, tiene su propio servicio postal, cuyos sellos son bastante codiciados por los coleccionistas, e incluso, dispone de su propia emisora de radio, Radio Vaticano.

Visita

En el comienzo de la *via della Conciliacione* que nos llevará hasta al Vaticano, se encuentra el Castel Sant'Angelo.

CASTEL SANT'ANGELO*

Autobús 64 desde Plaza Venecia

Desde el momento de su construcción ha tenido tres funciones, primero la de ser el mausoleo de Adriano, después durante la edad media sirvió como cárcel y posteriormente fue utilizado por los papas como fortaleza.

Hoy en día, alberga en su interior un museo, donde destacan algunas salas, como las **prisiones históricas**; la **Sala Paolina**, en los apartamentos de Pablo III ; la **biblioteca** ; y la **terracea** superior, desde donde se obtienen unas buenas vistas de la ciudad.

Frente al Castillo, merece la pena pararse a contemplar el magnífico **Ponte S. Angelo**, las esculturas que lo adornan son obra de la escuela de Bernini, y nos muestran diversos elementos relacionados con el martirio de Jesús.



Castel Sant'Angelo

PLAZA SAN PEDRO***

Autobús 64 desde Plaza Venecia

En opinión de muchos de nuestros viajeros, no hay edificio más impactante que la basílica de San Pedro. El acceso se realiza,

normalmente, desde via de la Conziliacione que fue construida en 1937, derribando los barrios medievales existentes. Desde aquí se pasa a la Plaza San Pedro, obra colosal del arquitecto Bernini que a mediados del S. XVII, realizó la monumental columnata compuesta de 284 columnas, 88 pilastras y un ejército de estatuas que la coronan.

En el centro se levanta el famoso obelisco egipcio, que los romanos trajeron desde Heliópolis para ser colocado en el circo de Nerón.

LA BASÍLICA DE SAN PEDRO***

Horario : Invierno de 7.00 a 18 :00. Verano de 7 :00 a 19 :00. Recuerden que si no van “decorosamente” vestidos, no les dejarán entrar en la Basílica.

Cuando en el S. XV, la antigua basílica fundada en el S. II daba claras muestras de deterioro, el Papa Nicolás V encargó un proyecto de reforma. Posteriormente Julio II decidió, en vez de reformarla, construirla de nuevo. Para ello encargó un proyecto inicial a Donato Bramante, que inició los trabajos en 1506, en los años sucesivos, diversos arquitectos entre los que destaca Rafael, se harían cargo de la obra, aportando diversas ideas. En 1546 el proyecto, pasó a manos de Miguel Angel que desarrolló todo el potencial de su genio. A su muerte en 1564, la obra se encontraba muy avanzada y la gran cúpula se hallaba medio terminada . A comienzos del S. XVII, Carlo Madeno, por mandato del Papa Pablo V alargó la nave central, para ser por fin consagrada, en noviembre de 1626.

La fachada es impresionante, mide 115 mts de largo por 45 de alto y se encuentra coronada por las colosales estatuas de Xto, los Apóstoles y San Juan Bautista, cada una de casi 6 mts de altura.

Cinco puertas permiten el acceso al interior, la última de la derecha es la **Puerta Santa**, que sólo encontrarán abierta si llegan a Roma en año Santo.

En el interior, lo primero que llamará su atención serán las gigantescas dimensiones.

La altura de sus naves, mezclada con los efectos que producen los coloridos mármoles, les producirán una sensación, que resulta imposible describir desde estas líneas. Entre las obras más importantes del interior destacamos: La **Piedad de Miguel Angel**, en la primera capilla de la nave izquierda, es una obra temprana del artista como se puede observar en la suavidad de sus líneas, y en la precisión del modelado ; La **Estatua de San Pedro**, en la nave central, representa al Santo sentado en su trono; el **Baldaquno** sobre el altar Papal, obra de Bernini; las **Grutas Vaticanas**, donde se encuentran las tumbas de numerosos papas; **monumento al Papa Alejandro VI**, situado a la izquierda del ábside, obra de Bernini; y por último, la grandiosa **Cúpula** de San Pedro, de 132 mts. de altura y ricamente decorada.

LA CÚPULA DE SAN PEDRO**

Horario : Invierno de 8 :00 a 17 :00. Verano de 8.00 a 18 :00.

Desde lo alto de la cúpula del Vaticano, se obtiene una de las mejores vistas de la ciudad. El acceso, lo encontrarán en el lado derecho de la basílica, desde donde un ascensor les subirá hasta la base de la cúpula. Desde allí, a través



La Piedad de Miguel Angel

de una “larga” escalera interior, llegarán a lo más alto de San Pedro.



Roma, desde la cúpula de San Pedro

LOS MUSEOS VATICANOS***

Via Vaticano. M^o. Ottaviano.

Horarios:

Del 1 de ene. al 15 de mar. de 8:45 a 13:00.

Del 16 de mar. al 13 de jun. de 8:45 a 16:00.

Del 14 de jun. al 31 de agos. de 8:45 a 13:00.

Del 1 de sept. al 31 de oct. de 8:45 a 16:00.

Del 1 de nov. al 31 de dic. de 8:45 a 13:00.

Cierra los domingos y las fiestas religiosas. El último domingo de mes están abiertos y son gratuitos. Recuerden que durante el mes de Agosto cierra los días 14 y 15.

Los museos están considerados como uno de los más grandes del mundo. A través de la fabulosa escalera en espiral, obra de Giuseppe Momo, se llega al acceso, situado en la última planta del edificio, donde se encuentra el servicio Postal y las taquillas.

Perfectamente organizadas, las obras se encuentran divididas en diversos recorridos, que elegirán, dependiendo del tiempo del que dispongan. Visitar todas las salas de los museos nos llevaría más de un día, por lo que seleccionar, se hace imprescindible.

De todos los recorridos, el más corto nos lleva a visitar las salas fundamentales, entre las que destaca la **Capilla Sixtina**, mide 40 mts de largo por 13 de ancho. Está decorada con los famosos frescos de Miguel Angel que, tras la polémica restauración sufrida a principios de esta década, se pueden apreciar en sus formas y colores originales. Entre las demás salas que pueden visitar se encuentran: las **Estancias de Rafael**, la sala de los **Originales Griegos**, **Galería de los mapas Geográficos**, el **Museo Gregoriano Egipcio**, la **Pinacoteca**, etc.



Museos Vaticanos

Guía Práctica.

Oficina de información turística

Via Parigi 5. Tel. 488991
Estación Termini.

Servicio Postal y telegráfico

Si necesitan hacer uso de alguno de estos servicios deben dirigirse a la Central en :

Piazza San Silvestro. Abierta de 8 :30 a 19 :30. Sábados sólo por la mañana y Domingos cerrado. Tel. 679 5352. El servicio telegráfico se mantiene abierto las 24 horas Tel. 679 5530.

Además de esta existen otras 118 oficinas postales repartidas por la ciudad que guardan el siguiente horario : 8 : 15 a 14 : 00.

Teléfonos

Disponen de bastantes cabinas repartidas por la ciudad. Entre los locutorios centrales destacamos :

Palazzo delle Poste Piazza S. Silvestro. Abierto día y noche.

Estación Termini horario de 7 : 00 a 24 : 00.

Viale Mazzini horario de 8 : 30 a 20 : 30.

TELECOM, Via S. María horario de 8 : 00 a 21 : 45.

Farmacias

En Roma las farmacias hacen turnos rotativos para las guardias, sin embargo, es posible encontrar alguna que tenga servicio nocturno permanente. Una de las más conocidas es :

Farmacia S. Paolo. Via Ostiense 168
Tel. 5150143.

Cambio de dinero

Casi todos los bancos del centro de la ciudad poseen una oficina de cambio. Suelen abrir de Lunes a Viernes de 8 : 30 a 13 : 30 y de 14 : 45 a 15 : 45. Además

encontrarán bastantes oficinas de cambio en los alrededores de los monumentos importantes, por ejemplo : en Via del Corso o en la Plaza de Santa María la Mayor.

Transportes Públicos

La mayoría de los desplazamientos por la ciudad se pueden realizar perfectamente a pie. Sin embargo, si la distancia a recorrer es considerable, pueden hacer uso de los transportes públicos. Roma está perfectamente comunicada con dos líneas de Metro y una gran cantidad de líneas de autobús.

El Metro, es lo más cómodo para desplazarse de un extremo a otro de la ciudad, funciona desde las 5 : 30 hasta las 23 : 30.

Los Autobuses, existen multitud de líneas, en las paradas aparece detallado el recorrido que realizan y los intervalos que guardan. Recuerden que **en los autobuses no se venden los billetes.**

El **billete sencillo**, válido durante 75 minutos para metro y Autobús, cuesta 1500 liras. Se puede adquirir en los Tabachi, Kioscos de prensa y en las máquinas expendedoras del metro. Existen además **abonos para un día y para una semana**, validos para todos los transportes públicos de la ciudad. El precio es de 6000 liras para el primero, y 24000 para el segundo. Para mayor información pueden dirigirse a la oficina de información de los transportes públicos en la Plaza del Cinquecento.

Radio - taxi

En la ciudad funcionan varias compañías, entre las más importantes destacan :

Società la Capitale : Tal. 4994

Cooperativa Radio - Taxi. Tel. 3570

Restaurantes

La cocina de Roma es sencilla, mediterránea y utiliza elementos sencillos a la hora de elaborar sus platos, entre los que destacan los Espaggetti carbonara, la

Saltimbocca y los vinos como el Cerveteri, el Colli Albani y el famoso Frascati.

Entre la multitud de restaurantes y Enotecas que pueblan la ciudad hemos escogido unos pocos :

Osteria Pizzeria Pasquino En Piazza Pasquino, al lado de Piazza Navonna, con un precio razonable y buena calidad.

Autoservicio Ciao- Spizzico ; En via del Corso 181. Esta cadena de restaurantes a abierto un gigantesco local en esta calle principal, tiene bastante variedad, buenos precios y su horario es bastante amplio.

El Colonnato, En via del Sant´ Uffizio, bordeando la columnata de Bernini, junto a San Pedro. A muy buenos precios ofrece calidad y variedad.

Spaguetteria La Base En via Cavour, cerca de San Pietro in Vincoli. Precios normales.

Il Capitello Situado en el Campo de Fiori, bastante bien de precio, sin demasiadas pretensiones.

Virgilio Al lado de la anterior, de calidad similar.

Vineria, Una surtida enoteca situada también en el Campo de Fiori.

El Trastevere

Sin duda, se trata de la zona más típica para cenar de toda Roma, no solo para los turistas, sino para los propios romanos. Lo mejor es entrar a través del puente Sixto, que nos lleva a la **Plaza Trilussa**. Desde aquí, en las calles de alrededor, tienen un número bastante grande de restaurantes y trattorias. Citamos estas tres, pero seguro, que pueden encontrar muchas otras con una oferta sugerente.

Trattoria Il Vicolo, Desde la plaza anterior, a la izquierda, sale Vicolo del Cinque. En el comienzo de la calle se encuentra este típico local, bien de precio y con bastante variedad en pastas y pizzas. Sin duda, uno de los sitios más recomendables de toda Roma.

Trattoria Il Duca En la misma calle que la anterior y también con buena calidad.

Cassetta del Trastevere ; haciendo esquina con el Vicolo del Cinque sale via della Pelliccia, a mitad de calle, se encuentra este local, también recomendable.

Cafés y heladerías

Una de las sensaciones más agradables que proporciona la ciudad, es sentarse en la terraza de un café, cuando ya ha anochecido y ver a la gente pasar mientras saboreamos un helado. En el entorno de las plazas históricas de Roma, podemos encontrar multitud de estos locales, entre los que destacamos:

Café della Pace, Uno de los sitios con más sabor de toda la ciudad, detrás de la Plaza Navonna, en la calle della Pace. Los precios son algo elevados, pero el ambiente merece la pena.

Café Greco, Via Condotti 86, cerca de la Plaza España. Más que un café es un sitio de culto, fue fundado hace más de 200 años y pos sus mesas han pasado poetas y artistas del XIX como : Byron, Keats ó Bizet.

Café Piano Pancotto, En via Tor Millina, esquina con Santa María dell Anima, En verano, uno de los sitios céntricos que cierra más tarde.

Heladeria Navonna, En via Santa Agnese in Agore. Todo un clásico.

La Gelateria del Fredo, En via Principe Eugenio, una de las mejores heladerías de Roma. Situada cerca de la Plaza de Vittorio Emanuele, al lado de la estación Termini.

La noche

Roma de noche, no tiene tanto ambiente como parece, sobre todo en verano, cuando los romanos se escapan los fines de semana hacia las poblaciones de la costa, llevándose con ellos gran parte de la “marcha” de la ciudad. De todas maneras, el ambiente que se respira en las Plazas principales, Navonna, Trevi y España, hace que no se echen de menos otro tipo de diversiones.

Durante los últimos años, aprovechando los meses de verano, el ayuntamiento ha permitido la realización de conciertos y la instalación de terrazas en algunos parques de la ciudad. Entre estas destaca **El Forum**, en el foro itálico, junto al Estadio Olímpico; su interior acoge una de las pocas discotecas abiertas en Agosto. Lo mejor que pueden hacer, si les interesa, es preguntar en la Oficina de Información turística ó adquirir la revista “settimana”, que les informará de los eventos más importantes.

Si llegan en cualquier otra época, hay algunas discotecas que merecen la pena, destacan: **Gilda**, Via Mario dei Fiori, 97; **Alien**, en Via Velletri 17, Tel 8412212;

Compras

Roma es una de esas ciudades capaces de arruinarnos sin necesidad de perder demasiado tiempo. Es suficiente un paseo por la **Via Condotti** o sus calles adyacentes, con esos escaparates perfectamente cuida-

dos, donde se exponen las mercancías de los más famosos creadores como: Vulgari, Gucci, Valentino ó Versace, para sucumbir en la tentación y dejar la Visa como un papel de fumar.

Más asequibles les resultarán las tiendas de **via del Tritone** o las cercanas al Campo dei Fiori, donde es posible comprar, sin someter a la tarjeta de crédito a una intensa cura de adelgazamiento.

Mercadillos

Para los amantes de los mercadillos, en Roma podemos recomendar dos:

Porta Portesse, el más famoso de la ciudad. Tiene lugar los domingos por la mañana y se pueden encontrar todo tipo de objetos.

Via Sannio, cerca de Porta San Giovanni. Todos las mañanas menos el Domingo, tiene lugar un mercadillo de ropa nueva y de segunda mano.



Principales fiestas locales

Además de las fiestas religiosas que se celebra en el Vaticano, destacan cinco festividades:

La Floreada, en el comienzo de la Primavera las escalinatas de la Plaza España, se cubren con flores.

En el mes de **Junio**, se celebran, en la ciudad, las fiestas de San Juan, San Pedro y San Pablo.

Entre Junio y Agosto tiene lugar la temporada de Opera en las termas de Caracalla.

El 5 de Agosto se celebra en la Basílica de Santa María la Mayor, la representación de la leyenda de la nieve, cubriendo la Plaza con pétalos de flores.

Embajadas

España, L. Fontanella Borghese 19
Tel. 6832168

Argentina, Piazza Esquilino 2.
Tel. 4742551

Bolivia, Via Toscana 30.
Tel. 4817438

Chile, Via Romagnosi 18.
Tel. 3218951

Brasil, Piazza Navonna 14.
Tel. 6838841

Colombia, Via G. Pisanelli 4.
Tel. 3225798

Costa Rica, Via Sibori 34
Tel. 39733656

Cuba, Via Licinia 7 Tel. 5755984

Ecuador, Via G. d'Arezzo 14 Tel. 8541784

El Salvador, Via Castellini 13. Tel. 8079726

Guatemala, Via Colli Farnesina 128 Tel. 3291639

Honduras, Via G. B. Vico 40 Tel. 3207236

México, Via Spallanzani 16.
Tel. 4404400

Nicaragua, Via Brescia 16 Tel. 8413471

Paraguay, Viale Parioli 12 Tel. 8072479

Perú, Via Po 22.
Tel. 8416556

República Dominicana, Via D. Chelini 10
Tel. 8074665

Uruguay, Via V. Veneto 183.
Tel. 4821776

Venezuela, Via Tartaglia 11.