

FLORENCIA

Región: Toscana (capital).
Capital de la provincia homónima.
Población: 430.000 hab.
Prefijo Telefónico: 055
Altitud: 50 mts.

Florenca, la ciudad de la iniciativa mercantil y del irreplicable Renacimiento, les da la bienvenida. Sus edificios son testimonio del poder que lograron las ricas familias de mercaderes, que los hicieron construir. Por sus calles se respira, todavía, el ambiente de una de las ciudades más ricas de la edad media, donde trabajaron los más prestigiosos artistas de la época, desde Donatello y el genial Brunelleschi, hasta Botticelli y Leonardo. La ciudad también conoció a algunos de los mejores literatos italianos, escritores como Dante, Petrarca o Boccaccio, ambientaron, aquí, algunas de sus mejores obras.

Un poco de historia

Fueron posiblemente los etruscos, los que fundaron, a orillas del río Arno, el primer núcleo poblado. Pero ni en este, ni en el posterior período romano, la ciudad gozaría de demasiada importancia. A principios del s. XI, la actividad comercial florentina comenzó a ser importante, iniciándose la rivalidad con otras ciudades toscanas como Siena y Pisa.

Durante el s. XII y XIII tuvo lugar el apogeo del período comunal, surgiendo los todopoderosos **gremios de las artes**, especialmente el de la lana, el más importante de todos. En el s. XIII la ciudad se había convertido en una de las principales potencias de la banca y el comercio europeo. Mientras

duró este período de bienestar económico, Florenca fue el escenario para uno de los conflictos medievales más largos de Europa: la Guerra entre Güelfos y Givelinos o partidarios del Papa y el emperador.

Durante el siglo siguiente, la epidemia de peste y la crisis financiera, sumieron a la ciudad en una profunda crisis. Pero todos estos problemas dejaron paso al período más brillante de su historia, al iniciar Cosme el Viejo en 1434 la Señoría de los Medici. Durante la dominación de esta familia y especialmente bajo el gobierno de Lorenzo el Magnífico, Florenca conoció su “época dorada”, convirtiéndose en la capital del Renacimiento. En esta época los más importantes artistas de todas las artes estuvieron trabajando en la ciudad.

A finales del s. XV, los Medici fueron expulsados y el pueblo restableció la República, que duraría poco tiempo, ya que la gran familia retornó a principios del s. XVI, volviendo a dominar en todo el territorio toscano. Durante los últimos gobiernos de los Medici, el poder de la ciudad se había debilitado, pero fue con sus sucesores, los Lorena, con los que la ciudad entraría en una decadencia de la que no se volvería a recuperar hasta ser nombrada capital del reino de Italia, cargo que ostentó desde 1865 hasta 1870.

En el siglo actual, dos han sido los mayores peligros con los que se ha tenido que enfrentar: primero, los bombardeos de la 2ª G. M.; y después, la gran inundación de 1966, que tan graves daños causó en algunos monumentos de su centro histórico.

Visita

Los monumentos que consideramos fundamentales en la ciudad son:

Galería de la Academia, Duomo, Campanille, Baptisterio, Palacio Vecchio, Iglesia de la Santa Croce y Ponte Vecchio.

Los amantes de la pintura tienen una cita obligada en los **Uffizi** y los de la escultura en el **Museo Bargello**.

SANTA MARIA NOVELLA**

Piazza Santa María Novella. Horario: Laborables de 7:00 a 11:30 y de 15:00 a 18:00. Festivos y vísperas cierra una hora antes.

Se trata de una de las iglesias más importantes de la ciudad, sede tradicional de los monjes dominicos.

La portada, abierta a una vistosa plaza, fue finalizada en pleno Renacimiento por el arquitecto **Alberti**.

El interior, sin embargo, es gótico y aparece sembrado de un gran número de obras de arte entre las que destacan: la **Trinidad de Massaccio**, tercer fresco de la izquierda, realizado por el artista en 1427, se trata de una de las obras más innovadoras de la pintura renacentista; detrás del altar mayor, los **frescos del Ghirlandaio** con escenas del nuevo Testamento; a la derecha del altar, un **Crucifijo** obra de **Brunelleschi**; y al final del lado derecho, los frescos de Di Cione que representan, en toda la pared, el **infierno de Dante**.



Sta. María Novella.

IGLESIA DE SAN LORENZO**

Piazza San Lorenzo. Horario: Todos los días de 7:00 a 12:00 y de 15:00 a 18:00

Se trata de la iglesia más antigua de la ciudad, fundada en el siglo IV. Durante 300 años fue catedral de Florencia y estuvo, tradicionalmente, protegida por los Medici.

En el primer tercio del siglo XV, un Medici, Giovanni Bicci, encargó su remodelación a Brunelleschi que desarrolló todo su ingenio, para crear uno de los primeros edificios renacentistas, con sencillez en las formas y belleza, no decorativa, sino arquitectónica. En el interior destacan: la segunda capilla de la derecha con **La Boda de la Virgen** de Rosso Fiorentino; los **Púlpitos** de bronce, obra de **Donatello**, con relieves relativos a la crucifixión; y por último, la **Sacristía Vieja**, diseñada por Brunelleschi y decorada por Donatello.

Los edificios de San Lorenzo se completan con dos recintos más: las **Capillas Medicis** y la **Biblioteca Laurentiana**.

CAPELLE MEDICEE**

Horario: martes a sábado de 8:30 a 13:50. Abierto domingos y lunes alternos. La caja cierra media hora antes.

Formadas por dos recintos: la **Capilla de los Príncipes**, donde descansan los restos de los Grandes Duques; y la **Sacristía Nueva**, manierista, realizada por Miguel Angel y donde se encuentran las tumbas de Lorenzo y Julián Medici, decoradas con las conocidas estatuas del Día, la Noche, el Crepúsculo y la Aurora, obras del mismo artista.

BIBLIOTECA LAURENZIANA*

Horario: Lunes a sábado de 9:00 a 13:00. Domingos y festivos cerrado.

La puerta de acceso está en el lado derecho de la fachada de la iglesia. Lo más importante del edificio es su monumental **escalera**. En el interior de la biblioteca se exponen algunos códices.

MUSEO SAN MARCOS *

Piazza San marco 1. Horario de martes a sábado de 8:30 a 13:50. Abierto 2º y 4º domingo y 1º, 3º y 5º lunes de cada mes.

El museo, situado en las estancias del antiguo convento, fue reformado por Michelozzo. Lo más importante de su interior son las obras de Fra Angelico, repartidas por las paredes de las diversas estancias. Entre las que destaca su famoso **Descendimiento de la Cruz**.

GALERIA

DELL'ACADEMIA***

Via Ricasoli 60. Horario: laborables de 8:30 a 18:50. Festivos de 8:30 a 13:50. Lunes cerrado.

Alberga, además de una significativa colección de pintura, sobre todo florentina, de los siglos XIV Y XV, una de las grandes obras maestras de la historia del Arte: el **David** de Miguel Angel, creado cuando el artista apenas contaba con 30 años de edad. No serán los primeros en quedar aturridos por el impacto visual que supone.

En el mismo recinto se pueden ver algunas otras esculturas del autor: **los esclavos**, realizadas para la tumba del Papa Julio II; la **Piedad de Palestrina**; y un **San Mateo**, único de los doce apóstoles que llegó a terminar y que formaba parte de un gran encargo para el Duomo.



Il Duomo

IL DUOMO, STA. MARIA DEL FIORE***

Horario: lunes a sábado de 10.00 a 17:00, domingo de 13:00 a 17:00. Primer sábado de mes de 10:00 a 15:30.

En el siglo XIII, los florentinos encargaron a Arnolfo di Cambio la construcción de una gran catedral que superara la que estaban realizando los sieneses, sus rivales históricos. Hacia al año 1420 la obra se hallaba casi concluida, faltaba la cúpula, que iba a ser la más grande de Italia, pero nadie sabía como hacerla. Brunelleschi la realizó, iniciando con ello, oficialmente, la arquitectura renacentista.

La fachada es de finales del siglo pasado, se realizó imitando el estilo gótico y utilizando los materiales de los primeros constructores: el mármol blanco de Carrara y el verde de Pratto.

En el interior, de gran sobriedad, destacamos: los monumentos conmemorativos a dos **Condottieri** en la nave izquierda; los restos de **Santa Reparata**, la iglesia anterior a la construcción del Duomo y a los que se accede a través de unas escaleras en la nave derecha; los recientemente restaurados frescos del **Juicio Final**, obra de Vasari y Zuccari; y por último, la **subida a la cúpula** que se realiza desde el lateral derecho.

CAMPANILLE DE GIOTTO***

Horario: Varía durante las diferentes estaciones. Invierno de 9:00 a 16:30. Verano de 8 :30 a 18:50. Cerrado festivos.

Tan característico como la propia Catedral. Comenzado en 1334 por Giotto a quien sustituyeron, tras su muerte, Andrea Pisano y Talenti. Mide 85 mts. de alto y no tiene ascensor, pero desde lo más alto, disfrutarán de una de las mejores vistas de Florencia.

BAPTISTERIO***

Horario: lunes a sábado de 15:30 a 18:30. Domingos y festivos de 8:30 a 13:30

Posiblemente sea el edificio más antiguo de la ciudad. Tiene planta octogonal y está completamente recubierto con mármol. De su exterior, lo que más destaca, son las magníficas puertas: las del **Sur**, fueron realizadas por Andrea Pisano en 1330 y nos cuentan escenas de la **Vida del Bautista**; las del **Norte**, fueron realizadas por Ghiberti tras ganar el concurso de Calimala, nos narran escenas del Nuevo Testamento y con ellas comienza, tradicionalmente, la escultura renacentista.

Las puertas más importantes son las del lado Este y también son obra de Ghiberti. Al verlas, el propio Miguel Angel dijo que merecían ser **las Puertas del Paraíso**, nombre con el que se las conoce desde aquel entonces. Constan de 10 paneles y nos narran escenas del Antiguo Testamento.

En el interior destacan: los **mosaicos** de la cúpula, obra de Cimabue; y la **tumba de Juan XXIII**, obra de Donatello.

MUSEO DELL'OPERA DEL DUOMO**

Horario: Verano de 9:00 a 18:50. Invierno de 9:00 a 18:20. Domingos y festivos cerrado.

Situado detrás de la catedral recoge algunas obras del cercano complejo monumental, entre las que destacan: **La Pietá** de Miguel Angel; **una María Magdalena** en madera, el poeta **Habbakuk** y una **Cantoria**, con fantásticos relieves de Donatello. Lucca della Robbia tiene otra **Cantoria**; y por último, pueden contemplar **cuatro relieves** de las Puertas del Paraíso.

ORSANMICHELE*

Via de Calzauli. Horario de 9:00 a 12:00 y de 16:00 a 18:00.

En un principio, sobre el solar se levantaba el almacén de trigo. En 1380 se construyó la iglesia de San Michele in Orto, colocando, en las arquerías exteriores, una serie de esculturas que se convirtieron en un auténtico museo al aire libre. Del interior destaca el Tabernáculo de Nuestra Señora de las Gracias, obra de Orcagna.

PIAZZA DELLA SIGNORIA

Dominando la Plaza se encuentra el **Palacio Vecchio** pero junto a él, aparecen tres realizaciones que llamarán su atención: el **Pórtico della Signoria o de los Lanzi**, realizado a finales del s. XIV por B. Cione y Simone Talenti y que acoge una interesante colección de esculturas; **la Fuente de Neptuno**, situada en el centro de la plaza, construida por Ammannati; y la **Estatua ecuestre de Cosimo I**.

PALACIO VECCHIO***

Horario: de lunes a sábado de 9:00 a 19:00. Domingos y festivos de 8:00 a 13:00. La caja cierra una hora antes. Jueves cerrado.

El palacio, es un símbolo en piedra del período comunal florentino, el arquitecto, según cuenta la tradición, fue Arnolfo di Cambio que realizó el proyecto en el año 1310. Años más tarde el edificio acogería la corte de Cosme de Medici y entre los años 1872 y 1875 la cámara de diputados del reino de Italia.

Desde el patio interior porticado, rehecho en 1470, se accede a los pisos superiores que fueron planificados por Vasari. Entre las salas más importantes destacan : **Salone dei Cinquecento** o de los quinientos, con una **Victoria** de Miguel Angel ; el **Studiolo de Francisco I**; los **Aposentos de Leonor de Toledo**, esposa de Cosme I, donde destaca **la Capilla** decorada por Bronzino; la **Sala dei Gigli**, de los lirios; y la **Sala de la Cancillería**, donde trabajó Maquiavelo.

GALERIA DE LOS UFFICCI**

Horario: Lunes a sábado de 8:30 a 19:00. Domingos y festivos de 8:30 a 14:00. La caja cierra una hora antes. Lunes cerrado.

El edificio fue mandado construir por Cosme I, para acoger las oficinas administrativas del estado florentino, de donde viene el nombre. El arquitecto que se encargó de llevar a cabo el proyecto fue **Vasari**, que realizó la "U" del edificio principal y el largo corredor que atraviesa el Arno, sobre el Ponte Vecchio, terminando en el Palacio Pitti. El edificio fue posteriormente modificado por **Buontalenti**, artista que preparó las salas para que albergaran la colección de arte. Los siguientes duques que presidieron el gobierno fueron enriqueciendo la colección, hasta que en 1737, **Ana María Ludovica**, última de los Medici, donó todas las obras al pueblo de Florencia.

La colección de su interior es impresionante y está considerada como una de las mayores pinacotecas de Italia. En sus salas, imposibles de explicar desde estas páginas, encontrarán muchas de las mejores obras de los artistas más importantes de todos los tiempos: **Ducio**, **Beccafumi**, **Berruguete**, **Botticelli**, **Canaletto**, **Caravaggio**, los **Cranach**, **Delacroix**, **El Greco**, **Ghirlandaio**, **Giotto**, **Goya**, **Ingres**, **Leonardo**, **Masaccio**, **Miguel Ángel**, **Perugino**, **Piero della Francesca**, **Rafael**, **Rembrandt**, **Tintoretto**, **Van der Weiden**, **Vassari**, **Velázquez**, etc., etc., etc.

MUSEO BARGELLO**

Vía del Proconsolo 4. Horario: Martes a sábado de 8:30 a 13:50. Abierto el 2º, 4º Domingo y el 1º, 3º y 5º lunes de cada mes.

Se trata de otro de los grandes museos de la ciudad. Alberga, como plato fuerte, la colección más importante de escultura florentina de los siglos XIV al XVII y otras colecciones de artes menores.

El palacio se construyó entre los siglos XIII y XIV, convirtiéndose en el XVI, en

residencia del Bargello, el jefe de policía. A mediados del siglo pasado, se llevó a sus salas el museo actual.

Entre las más importantes obras expuestas destacamos: de **Miguel Ángel**, el Tondo Pitti, Busto de Bruto y las estatuas de Baco y Apolo; de **Cellini**, el Busto de Cosimo I; de **Donatello**, San Jorge y el famoso David.

Además de la colección de esculturas también hay que destacar otras colecciones como la de **marfiles bizantinos**, la espectacular **armería** ó la **Sala dei Bronzetti**, con una gran recopilación de bronce renacentistas de pequeño tamaño.



Capilla Pazzi.

IGLESIA DE LA SANTA CROCE**

Piazza Santa Croce. Horario: Invierno de 8:00 a 12:30 y de 17:00 a 18:30. Verano de 8:00 a 18:30

Comenzada a finales del siglo XIII por el arquitecto Arnolfo di Cambio fue consagrada en 1443. Pronto se convertiría en mausoleo de los más importantes ciudadanos florentinos. Bajo su techo descansan los restos de Miguel Angel, Maquiavelo, Galileo y Ghiberti, entre otros.

La iglesia también es famosa por albergar una importante repertorio de frescos de **Giotto** y sus seguidores.

MUSEO DELL' OPERA DI STA. CROCE**

Horario: Invierno de 10:00 a 12:30 y de 15:00 a 17:00. Verano de 10:00 a 12:30 y de 14:30 a 18:30. Miércoles cerrado.

En el extremo derecho de la fachada de la iglesia está la entrada a la **Capilla Pazzi, Museo y Claustros**. La primera, obra de Brunelleschi, es uno de los mejores exponentes del primer renacimiento florentino. La decoración de esta capilla corrió a cargo de Della Robbia y del taller de Donatello.

El **Claustro Grande**, obra también de Brunelleschi, es otro buen exponente de la obra del artista. Para terminar, el **Museo dell'Opera di Santa Croce**, donde destacan dos obras: **La Crucifixión** de Cimabue y un **San Luis** de Donatello.

PONTE VECCHIO***

El puente, construido en 1345, fue el único que no destruyeron los nazis en su retirada. Constituye una de las imágenes más populares de Florencia, paseando por él, verán las espléndidas joyerías que lo pueblan. En un principio, el puente no gozaba de establecimientos tan ilustres, sino que en él se daban cita las carnicerías de la ciudad. Dice la tradición que Ferdinando I, harto del mal olor que desprendían, las mando quitar, colocando en su lugar a los más hábiles joyeros del momento.

Si quieren admirarlo en todo su esplendor, deberán bajar, al caer la tarde, al Ponte Santa Trinitá, los rayos de sol al proyectarse sobre su fachada, les brindarán una imagen casi mágica.

PALACIO PITTI**

El edificio fue, posiblemente, proyectado por Brunelleschi en el S. XV, cuando la rica familia encabezada por Lucca Pitti, necesitaba una mansión que representase la gran fortuna que habían conseguido. En el siglo siguiente, al pasar a manos de los Medici, comenzarán las transformaciones que se prolongarán a lo largo de los s. XVII y XVIII hasta lograr su aspecto actual.

En el interior tienen su sede algunos museos que les pueden interesar:

GALERIA PALATINA**

Horario: de Martes a Sábado de 8:30 a 18:50. Domingos de 8:30 a 13:50. Lunes cerrado.

La **Galeria Palatina**, se trata de la segunda pinacoteca de Florencia, los techos aparecen suntuosamente decorados, recoge cuadros de artistas italianos de la talla de Tiziano ó Rafael. También hay una destacada representación de artistas extranjeros, como Rubens, Van Dick o nuestro Velazquez

MUSEO DEGLI ARGENTI*

Horario: martes a sábado de 8:30 a 13:50. Cerrado domingos y lunes alternos.

No sólo acoge objetos de plata, sino muchas de las más bellas piezas pertenecientes a las familias Medici y Lorena: cofres, mesas, objetos de marfil y joyas, hacen de esta, una visita diferente a la del resto de los museos de la ciudad.

GALLERIA D'ARTE MODERNA *

Mismo horario que el anterior.

Recoge una importante colección de obras de artistas italianos del XIX y del XX.

GIARDINO DI BOBOLI**

Horario: Invierno de 9:00 a 13:30. Verano: 9:00 a 19:00. Hasta la 13:30 el billete incluye la entrada al museo de porcelana.

La ladera cercana al palacio fue transformada en uno de los primeros "jardines a la italiana" por mandato de Beatriz de Toledo. Encargó su realización a **Tribolo** quien realizó un proyecto lleno de fantasía, convirtiéndolos en uno de los más famosos de Italia. En su interior merecen especial atención: la **Gruta de Buontalenti** que estaba adornada con los esclavos de Miguel Angel, hoy expuestos en la Academia y **La fuente de Océano** de Giambologna

IGLESIA DEL SANTO SPIRITO*

Piazza Santo Spirito. Horario: de 8:00 a 12:00 y de 16:00 a 18:00. Cerrado Miércoles tarde

Otra de las iglesias realizadas por Brunelleschi en la ciudad. La pureza de líneas arquitectónicas sigue siendo su mayor característica. En la misma Plaza se encuentra el **Cenáculo di Santo Spirito**, con restos de decoración al fresco, obra de Orcagna.

CAPELLA BRANCACCI**

Horario: de 10:00 a 17:00. La taquilla cierra a las 16:30. Festivos de 13:00 a 17:00. Cerrado los martes.

La entrada a la Capilla está a la derecha de la iglesia del Carmine. La iglesia ha sido

reconstruida tras el incendio que la destruyó, casi completamente, en 1771.

Capilla Brancacci, la comenzó a decorar Masolino, por encargo de los Brancacci, pero al poco tiempo **Masaccio** se hizo cargo de la obra. El artista desplegó en estos muros toda su sabiduría y técnica pictórica, consiguiendo una de las maravillas florentinas. Las escenas de la **Expulsión del paraíso** o las de **los Hechos de san Pedro**, marcaron muchas de las directrices por donde se movería la posterior pintura florentina.

PIAZZALE

MICHELANGELO**

Desde esta plaza se obtiene una fantástica vista panorámica de Florencia. En el centro, se encuentra una copia del David de Miguel Angel.

LOS PALACIOS FLORENTINOS

Los palacios realizados por las más importantes familias florentinas y repartidos por toda la ciudad, son una excelente muestra de arquitectura civil. Su visita tiene un nuevo aliciente porque muchos, en la actualidad, albergan pequeños museos o son sede de exposiciones temporales.

Palazzo Davanzati*, Vía Porta Rossa, 13. En la actualidad es la sede de la Casa Fiorentina Antica.

Palazza Strozzi*, sede del Museo del Palazzo y normalmente, sede de exposiciones temporales. Cerca del Strozzi se encuentra el **Palacio Rucellai**, en vía della Vigna Nova.

Palazzo Medici- Ricardi*,. En Vía Cavour, cerca de San Lorenzo es obra de Michelozzo, con ricas decoraciones al fresco.

Guía Práctica

Oficinas de información turística

Vía Cavour 1r. Tel. 290 832

Vía Manzoni 16 Tel. 23 320

Piazzale Stazione Sta. María Novella.

Servicio Postal

La central se encuentra en el **Palazzo della Posta** en Vía Pelliceria, con horario de 8:15 a 18:00 y sábados de 8:15 a 12:30. El servicio telegráfico es de 8:00 a 23:30.

El resto de oficinas postales abren de 8:15 a 13:30 y los sábados hasta las 12:30.

Teléfonos

Existen cabinas repartidas por toda la ciudad, pero el locutorio público está en **Vía Cavour 21r**, con horario de 8 a 22 horas. Dispone de servicio de Fax.

Farmacias

En Florencia hay dos farmacias abiertas las 24 horas del día durante todo el año son :

Comunale n° 13: en el interior de la estación de Santa María Novella. Tel. 28.94.35

Molteni : Vía Calzaioli 7r. Tel. 28 94 90

Oficina de objetos perdidos

Vía Circondaria 19, Tel. 367943. Horario de 9:00 a 12:00. Cerrado domingos y festivos.

Cambio de dinero

Además de bancos, encontrarán oficinas de cambio repartidas por toda la ciudad, por ejemplo en: Vía Panzanni y Vía Cerretani, las que unen Sta. María Novella y el Duomo o en Vía Calzauoli, cerca de la Plaza della Signoria.

Transporte Público

Los desplazamientos por el centro se pueden realizar perfectamente a pie. Si nece-

sitan tomar algún autobús, el billete cuesta 1500 Liras y se puede adquirir en los **Tabachi**, algunos **Kioscos** y en determinadas ocasiones, en los propios hoteles. Si les interesa un **abono por 24 horas**, cuesta 5000 Liras y se vende en los mismos sitios.

Radio - Taxi

En la ciudad trabajan dos compañías:

CO. TA. FI : Tel. 4390.

SO. CO. TA : Tel. 4798 y 4242.

Restaurantes

Debido a la gran afluencia de turistas comer en Florencia resulta, por norma general, bastante caro. Sin embargo, hemos conseguido unos pocos restaurantes que ofrecen buena calidad a unos precios más que razonables.

Trattoria Nella, Vía delle Terme 19r. La calle se encuentra entre el Mercado de la Paja y el Puente Viejo.

Pizzeria Spgheteria la Grotta di Leo, Vía della Scala 48. Cerca de Santa Maria Novella.

Trattoria Casalinga, Vía Michelozzi 9r. Junto a la iglesia del Spirito Santo, al otro lado del río.

Restaurante Acqua al Due, Vía della Vigna Vecchia 40r esquina con Vía del Acqua N°2, en las inmediaciones del Bargello. Es el más caro de los tres, pero su ambiente, frecuentado por gentes del teatro y su hora de cierre, más tarde de medianoche, lo hacen recomendable. Conviene reservar, Tel. 284 170.

Borgo San Lorenzo, esta calle que comunica el Duomo con la iglesia de San Lorenzo, alberga bastantes restaurantes de interés.

Si sólo quieren tomar algo rápido, recomendamos tres sitios:

Lo Spintino, Vía dell Campo Benelli, junto a la iglesia de San Lorenzo. Deliciosas pizzas en porciones que se venden al peso.

Bine e vecchi sapori, junto al Palacio

Vecchio, en el cruce de las Vías Condotta y Magazzini. Se trata de una enoteca donde además de vino se puede comer algo.

Spizzico y Mac Donalds, Vía Valfonda, junto a la estación de Santa María.

Heladerías

Florenia, especialmente, tiene fama de tener unos helados deliciosos. Entre las muchas heladerías existentes, les recomendamos dos:

El festival del gelato, Vía del Corso esquina con Vía Calzauoli. Una de las mejores heladerías de la ciudad.

Bottega del gelato, Vía Santa María junto al Puente Viejo.

Compras

Florenia es conocida por su ropa, sobre todo por las prendas de piel. Estas, junto con los pañuelos, los bolsos, las joyas y la seda, son los objetos más típicos para comprar.

En la ciudad existen cuatro grandes zonas para ir de compras : primero, **Mercado de la Paja**, el más famoso de Florenia. Ubicado en la plaza del Mercato Nuovo es también conocido como el Mercato dell Porcellino, por una escultura de jabalí que se encuentra en su entorno. La tradición asegura que si lanzamos una moneda desde su boca y esta, se cuele por el desagüe, se cumplirá nuestro deseo; segundo, **Mercado de San Lorenzo**, detrás de la iglesia del mismo nombre, es el más grande de Florenia y aunque sea menos conocido que el anterior, les recomendamos realizar sus



Vista Panorámica de la Ciudad.

compras aquí, a la hora de pagar, no se olviden del viejo arte del “**regateo**”; **Puente Viejo**, pocos pueden permitirse el lujo de comprar aquí, sobre el puente, se dan cita una de las mayores agrupaciones de joyerías de toda Italia ; por último, la **Vía Tornabuoni**, si a alguien no se le habían puesto los “dientes largos” en el Puente Viejo que no se preocupe, se le pondrán ahora. Estamos en la vía más elegante de la ciudad, a ambos lados se abren los escaparates de muchos de los mejores diseñadores actuales, entre ellos: Versace, Tiffani, Dior o Ferragamo.

La Noche

Después de todo un día visitando monumentos, es posible que les apetezca salir a tomar una copa. En Florencia hay varios locales que cumplen esta función aunque, les advertimos que la vida nocturna, no es una de sus mejores virtudes de la ciudad.

Entre los locales más importantes destacan :

Space Electronic, Vía Palazzuolo 37, es una de las mejores alternativas. Sobre todo en verano porque en ella se dan cita diferentes grupos de jóvenes turistas. La más céntrica de las tres.

Tenax, Vía Pratese 46, Tel. 308160. Cierra los Lunes y Miércoles.

Meccanó, Vía delli Olmi 1, Tel. 331371. Cierra Lunes y Miércoles.

Otra posibilidad es quedarse por las diferentes plazas de la ciudad, disfrutando con el ambiente que crean los espontáneos grupos de música. La Plaza de la Signoria y la Plaza del Duomo suelen ser buenos sitios.

Principales fiestas locales

Entre las principales celebraciones de la ciudad destacan tres :

Scopio del Carro o el estallido del carro, se celebra el Domingo de Pascua en el Duomo.

Festa del Grillo, el día de la Ascensión, tiene lugar esta fiesta de origen pagano en la que se da la bienvenida a la Primavera.

El Calcio in Costume, se celebra en los meses de Junio en la plaza de la Santa Croce. Se trata de unos partidos de balompié, realmente salvajes, los jugadores aparecen ataviados con trajes del s. XVI. Si tienen la suerte de llegar mientras se celebra, podrán presenciar uno de los espectáculos más vistosos de Italia.

El Maggio Musicale Fiorentino, toda una programación de eventos musicales organizada por el Teatro Comunale.

Comisaría

Si necesitan hacer una denuncia, en la Plaza del Duomo, detrás de la Catedral y junto al Museo Dell´Opera del Duomo, tienen una **comisaría**.

MAPA DE FLORENCIA

