

# LONDRES



# LONDRES

## Al servicio de Su Majestad

Sede de una realeza milenaria, Londres ha visto cómo el Támesis, retorcido cordón umbilical metropolitano, funde y confunde el reflejo perdido de la residencia original de los reyes de Inglaterra, el Palacio de Westminster, con el omnipresente símbolo de su pérdida de poderes, el Parlamento. Isabel II, ahogada en *annus korribilis* y rodeada de la mejor pinacoteca privada del mundo, envidia la esterilidad de la Reina Virgen y las prerrogativas de la gran Victoria mientras acaricia el secreto anhelo de que algún día el río engulla a ciertos rotativos sensacionalistas de la capital. Periódicos mordaces y de instinto asesino que se devoran tanto en Lambeth como en Belgravia, en Candem como en Kensington, en Elephant & Castle como en Wimbledon: al fin y al cabo, las campanas de St. Mary-le-Bow no distinguen a floristas de Covent Garden de pares del reino a la hora de armar *cockneys*. Esto es: auténticos londinenses.

### Historia de dos ciudades

La City, nacida de la antigua Londinium romana y amurallada como ésta, fue siempre sede del poder político y comercial. La Edad Media hizo surgir un gran centro religioso al Oeste de la muralla: Westminster. Independientes y orgullosas, fueron creciendo dos ciudades sin darse cuenta de que, siamesas, estaban condenadas a ser dos en una *pars* siempre. Esta es su historia: la historia de dos ciudades.

#### Romanos y Sajones

*Visitas temáticas: Museo Británico-Muralla de Londres-Museo de Londres.*

Aunque fue el propio Julio César el primero en tener pensamientos expansionistas orientados hacia Britania en el 54 a.C., la fundación de Londinium data del 43 a.C., y su desarrollo

arquitectónico hasta el 60 d.C. no está demasiado claro. En ese mismo año se fecha la destrucción de la ciudad por los Icenos; reconstruida en estilo monumental, contó con la mayor basílica al norte de los Alpes.



El auge de Londres, ligado a su condición de puerto de gran calado, decayó tras el incendio del año 125 d.C. Amurallada de nuevo, pero **empobrecida**, la ciudad se convirtió en presa fácil para los **Sajones** tras el **abandono de Britania por parte de Roma** en el 410. Seis siglos de barbarie se **doblegarían** en el 1065 ante el avance Normando, a las puertas del Medioevo.

### **La Edad Media**

Visitas temáticas: *Museo Británico-Torre de Londres-Westminster Hall-Museo de Londres-Abadía de Westminster.*

Desde el siglo XI al XV, la arquitectura urbana se basó fundamentalmente en la madera, por lo que no es difícil intuir cuántas veces ardería Londres por aquel entonces. La piedra, patrimonio de los ricos y de la Iglesia, ha preservado la **Abadía de Westminster** como feliz testigo del esplendor de toda una época. La falta de canalizaciones de agua corriente, unida a una **insalubridad** generalizada, provocaron la Muerte Negra de 1348, que se cobraría más de 35 000 víctimas entre una población que **apenas superaba** los 50 000 habitantes.

Extramuros, se desarrollan **Southwark** -como centro de prostitución, bebida y juego- y Westminster -lugar de coronación de los reyes de Inglaterra desde **Guillermo el Conquistador** (1066).

### **Tudores y Estuardos**

Visitas temáticas: *Capilla de Enrique VII (Abadía de Westminster)-Palacio de Hampton Court-Shakespeare Globe Museum-Monument-Catedral de St. Paul-Palacio de Kensington*

La Guerra de las Rosas (1455-1487) entre la rosa blanca de York y la roja de Lancaster llega finalmente al trono a **Enrique VII**, el primero de los Tudor. Su hijo, Enrique VIII, casado hasta seis veces en un desesperado afán por engendrar un heredero y ejecutor de dos de sus estériles mujeres, creó el anglicanismo tras una agria disputa con el Papa. Ser cabeza de la Iglesia de Inglaterra le permitió desamortizar iglesias y monasterios para alimentar las débiles arcas del reino.

Su hija, Isabel I convierte a Londres en un importante puerto abierto al Nuevo Mundo. Con la Reina Virgen muere la casa Tudor llevando a Jaime VI de Escocia a asumir las dos coronas bajo la dinastía Estuardo. Surgen bellos espacios, como Covent Garden, y florece el estilo renacentista.

En 1649 es ejecutado Carlos I en Whitehall, y nace la república de Cromwell. El Gran Incendio de 1666 destruye casi toda la City, lo que impulsa extraordinariamente su reconstrucción en ladrillo y madera. En 1700, tras la caída del católico **Jaime II a manos de la Gloriosa y Guillermo de Orange**, Londres era la mayor ciudad de Europa Occidental, con medio millón de habitantes.

### **Londres Georgiano**

La saga de los **Jorges** (I, II, III, **IV**) termina con **Guillermo IV**, capaz de engendrar diez bastardos de su amante irlandesa... y ninguno de su legítima. Nos han legado edificios tan importantes como St Martin-in-the-Fields y el Museo Británico.

### **Londres Victoriano**

Victoria, sobrina de "Silly Billy", reinará sobre el Imperio más poderoso de la Tierra entre 1817 y 1901. Londres lucha contra el cólera con canalizaciones de agua depurada, se construyen bellísimos edificios en Belgravia, un Parlamento espléndido y grandes puentes sobre el Támesis, como el Albert, el de la Torre o el de Westminster. Bajo el reinado más largo de la historia del país se levantan los grandes museos y galerías. También se reestructura la ciudad con nuevas plazas y grandes avenidas.

### **Principios de siglo: Metroland**

El Londres de Aldous Huxley, George Orwell, el Grupo de Bloomsbury, Virginia Woolf y JM Keynes es eduardiano y modernista. Los horrores de la Primera Guerra Mundial se olvidan en los tes danzantes del Ritz, se construyen teatros de variedades como el Hackney Empire, y la ciudad es ya tan enorme que gracias al 'reeler' creado transpone público, se transforma en **Metroland**.

### **Las dos guerras**

La **Aguja de Cleopatra** aun conserva vestigios del bombardeo del 17 de Diciembre de 1917. La Segunda Guerra Mundial tiene su mejor exponente en los **Salones del Gabinete de Guerras** la cubierta del **HMS Belfast**.

### **Hacia los años noventa**

La coronación de **Isabel II** en 1951 dio un nuevo impulso al auge del Londres contemporáneo. I. a mas novedoso son los Docklands y el edificio Lloyd.

## Plazas y edificios civiles del centro de Londres

### PLAZAS

---

#### EL CORAZÓN DE LONDRES: TRAFALGAR SQUARE

*Plaza de Trafalgar. Metro: Charing Cross.*

Diseñada por Sir Charles Barry en 1829, la plaza de Trafalgar, que conmemora la brillante victoria del Almirante Nelson sobre la flota de Napoleón en 1805, es una de las plazas más impresionantes del mundo. Edificios tan importantes como la Galería Nacional y la Iglesia de St. Martin-in-the-Fields se cobijan a la sombra de la columna de Nelson (51 metros de altura corintia sobre los leones de Landseer), y las famosísimas fuentes en forma de trébol siguen atrayendo a los adictos a las celebraciones deportivas con chapuzón incluido. Mítines políticos para más de 50 000 personas, un árbol de navidad que regala cada año la nación noruega y miles y miles de palomas siguen definiendo el carácter de Trafalgar Square. Y una apreciación: no es que esté prohibido alimentar a las palomas, pero sabiendo que hace relativamente poco tiempo se retiró una tonelada de excrementos de estas aves de la cabeza del Almirante, cabría preguntarse sobre la intencionalidad final del acto...



---

#### PICCADILLY CIRCUS

*Plaza de Piccadilly. Metro: Piccadilly Circus.* Lugar de encuentro por antonomasia para los londinenses, el Circus es, además de centro neurálgico del Soho, "foto de prueba" obligada para todo turista dispuesto a defender contra viento y marea que ha visitado Londres. Las características lures de neón que rodean la plaza no han podido con el popular Eros: mascota pseudo-oficial de Londres, esta estatuilla de fuente, obra de Alfred Gilbert, es un memorial a la filantropía del séptimo Conde de Shaftesbury. Erigida en 1893, fue la primera estatua de aluminio de la época victoriana. Por cierto, no se trata para nada del Dios del Amor. Eros, sino del Ángel de la Caridad Cristiana. Las flechas que le vamos a hacer, engañan.

### EDIFICIOS CIVILES

---

#### EL PALACIO DE BUCKINGHAM

*The Mall. Metro: Victoria-St. James's Park-(Green Park.*

##### El Palacio

En 1703, el titular del recién instituido Ducado de Buckingham ordenó la construcción de un edificio residencial sobre los terrenos a él cedidos por la Reina Ana en el extremo oeste del Parque de St. James. Jorge III lo adquirió

en 1762 como regalo para su **prometida**, la futura Reina Carlota, siendo el origen de su actual aspecto un encargo de Jorge IV al arquitecto **John Nash** (1825), culminado por **Edward Blore**. Diez años **después** de la ascensión al trono de la Reina Victoria se **añadieron** las alas que conforman el patio principal, **donde se halla el famoso balcón** desde el cual saluda la familia real a un público enfervorecido en las ocasiones oficiales. El **Arco de Marmol** (*Marble Arch*) **diseñado por Nash como entrada principal, fue trasladado a su actual localización** en la **esquina** noreste de Hyde Park. Actualmente es la residencia oficial de la Reina Isabel II en Londres; cuando la soberana se halla en Palacio, se iza la bandera nacional (conocida como *Royal Standard*, o **Estandarte Real**) sobre **la fachada principal**.



#### **¿Se puede visitar a la Reina?**

El **palacio jamás se abre al público**; las únicas secciones que se **pueden visitar son la Galería de la Reina y los Royal Mews. Aunque por atrevimiento**, que no falte: en 1982, un intruso logró llegar hasta la mismísima cama de Su Majestad, quien **haciendo** un alarde de serenidad mantuvo una larga conversación con el extraño hasta conseguir la intervención de los agentes de seguridad de palacio. Este hecho, que motivó la caída de un Ministro del Interior, demuestra que no es imposible disfrutar del placer de la real compañía son numerosas las recepciones que ofrece la Reina en los jardines de **Buckingham Palace**.

La **impenetrabilidad de la residencia de la Reina se impermeabilizó -relativamente-** debido a un trágico acontecimiento el **aparatoso incendio del Castillo de Windsor**, que motivó la apertura de algunas salas de **Buckingham**

**Palace** durante el año 1993 para grupos de visitantes muy limitados en número, con el fin de recaudar fondos **destinados** a la restauración del castillo.

#### **El cambio de la guardia**

Se celebra en el patio delantero del **palacio, todas** las mañanas (en días alternos durante el invierno; **a diario en verano**) a las **11.30**. Es aconsejable llegar con bastante antelación. La guardia entrante y la saliente se encuentran e **intercambian** llaves simbólicas al son de los acordes de la banda del regimiento (no toca en días lluviosos). Los **inconfundibles gorros de pelo de oso**, que en la actualidad son imitaciones en material sintético, identifican a **la guardia irlandesa**.

#### **La guardia a caballo (Horse Guards)**

En *Whitehall* (Metro: *Westminster-Embankment-Charing Cross*)

La ceremonia de la Caballería de la Casa Real se celebra de lunes a sábado a las 11 de la mañana (los domingos, a las 10). Muy cerca se **halla** el 10 **de Downing** Street, residencia oficial en Londres del Primer Ministro británico. La verja que cierra la popular calle data de los tiempos de Margaret Thatcher

#### **La Galería de la Reina (Queen's Gallery)**

En *Buckingham Palace Road* se halla la entrada principal a la Galería de la **Reina**, situada en lo que fue una de las capillas domésticas de **Buckingham Palace**. El museo ofrece una selección cambiante de la soberbia Colección Real de retratos, pinturas, **dibujos** y muebles, una de las mejores colecciones privadas del mundo (*visible de martes a sábados, de 10.00 a 17 horas. Domingos: 14 a 17 horas. Cuenta con una interesante tienda. Metro: Victoria, Green Park, St. James Park. Se puede adquirir un billete combinado para esta atracción y los Royal Mews*).



### **Las carrozas reales (Royal Mews)**

(En Buckingham Palace Road. Horario: del 1 de abril a mediados de julio, miércoles y jueves de 12 a 16 horas. De mediados de julio al 30 de septiembre, miércoles, jueves y viernes de 12 a 16 horas. Es posible adquirir un billete combinado para esta visita y la de la Galería de la Reina. Metro: Victoria)

Contiene una espléndida y variada colección de coches, carrozas y carruajes reales que incluye la famosa Carroza de Oro -la Gold State Coach-, construida para Jorge III en 1762. La reina la utiliza en las grandes ocasiones y ceremonias oficiales, aunque es conocida como carroza de las coronaciones. La Carroza de Cristal se utiliza para trasladar a las novias reales a su boda. También alberga una interesante muestra de libreas de cocheros y ornamentos ecuestres.

---

### **EL PARLAMENTO (PALACIO DE WESTMINSTER) Houses of Parliament.**

Palace of Westminster. Metro: Westminster.

Los reyes de la Inglaterra medieval ampliaron y embellecieron el Palacio original, construido en época de Eduardo el Confesor, pero muchos de los antiguos edificios utilizados por el Parlamento quedaron destruidos en un incendio extremadamente aparatoso en 1834. Charles Barry y Augustus Pugin ganaron el concurso de reconstrucción del Palacio del Parlamento. Finalizada en 1860, es una obra maestra del estilo gótico victoriano.

### **El Big Ben**

La Torre del Reloj del Palacio de Westminster, el famoso Big Ben, fue completada en 1859 de acuerdo con el estilo que domina todo el complejo (gótico victoriano). El apelativo Big Ben se dirigía originalmente a la enorme campana situada en la torre de 96 metros de altura. Su diámetro (2.75 m), su altura (2.1 m) y su peso (13 toneladas y media) justifican el calificativo. La luz situada sobre la esfera del reloj permanece encendida durante el desarrollo de las sesiones en la Cámara de los Comunes.

### **Westminster Hall**

Es la parte más antigua que se conserva en todo el edificio. William Rufus la añadió al palacio de su padre entre 1097 y 1099, y este espacio, escenario de banquetes y justas reales durante la Edad Media, fue restaurado por orden de Ricardo II entre 1394 y 1399, conservando desde entonces un artesanado de madera

absolutamente extraordinario. El edificio sobresale un poco porque entra en Parliament Square y llega hasta el río. Allí se hallan los despachos, las salas de reunión, los comedores y las bibliotecas de los Comunes. No se permite la entrada al Westminster Hall, a menos que se organice de antemano una visita con un parlamentario.



### **La Torre de las Joyas (Jewel Tower)**

En Westminster. Horario: de abril a septiembre, de 10 a 18 horas. Metro: Westminster.

Situada frente a la Torre Victoria del Parlamento (sobre la cual ondea la bandera británica cuando éste se halla reunido), es lo único que aún se conserva del palacio medieval de Westminster, construido a mediados del siglo XIV. Albergó durante más de 250 años las joyas de la Corona hasta que fueron trasladadas a la Torre de Londres; ahora exhibe una colección de cerámica y hallazgos arqueológicos procedentes del área de Westminster.

### **La Cámara de los Lores (House of Lords)**

La sala, de estilo gótico y exquisita ornamentación, está dominada por los tonos oro y escarlata en bellas incrustaciones. Alberga el Trono del Soberano y el llamado Woolsack, o saco de lana sobre el que se sienta el Lord Canciller, que preside los debates de la Cámara

(el *Woolsack*, que data de los tiempos de Eduardo III, es un símbolo de la importancia del comercio de la lana para Inglaterra). La Cámara de los Lores es la cámara alta del sistema legislativo británico, y el número de lores es ilimitado, ya que existe una figura, la de los lores honoríficos, que por su título tienen asiento -presencial, con voz pero sin voto- en la Cámara (los *Beatles*, por ejemplo, ostentan ese privilegio, que es vitalicio, por haber sido nombrados caballeros por la Reina). El acceso público está permitido sólo cuando hay sesión parlamentaria. Para asistir a los debates, hay que hacer cola en la puerta de *Saint Stephen*; se entrará en la Galería de los Visitantes (*lunes -si hay sesión-, martes y miércoles a partir de las 14.40, jueves a partir de las 15 horas, viernes - si hay sesión- a partir de las 11 horas*).

#### La Cámara de los Comunes (House of Commons)

Se construyó en 1852, pero fue destruida por las llamas en 1941, a resultas de un bombardeo. La nueva cámara es obra de Sir Giles Gilbert Scott; el estilo es gótico tardío. Las sesiones se suelen celebrar desde mediados de octubre hasta finales de julio. A pesar de contar la Cámara con 650 diputados electos, tan solo alberga 437 escaños, alineados paralelamente (contrariamente al caso español, en que están situados en forma de hemiciclo). Ello permite a los diputados estar frente a frente. No existe tribuna de oradores, ya que los turnos de palabra no están prefijados y se limitan a la capacidad de espontaneidad del parlamentario. La moqueta verde que cubre el suelo está subrayada por dos líneas rojas, que marcan el límite hasta el que puede avanzar un miembro de la Cámara para dirigirse al resto de parlamentarios (la tradición cuenta que la distancia entre ambas líneas rojas es la equivalente a dos espadas desenfundadas que no llegan a rozarse). La Cámara de los Comunes está abierta al público únicamente cuando hay sesión parlamentaria. Se pueden *presenciar* los debates desde la Galería de los Visitantes (con 156 asientos), para lo cual hay que hacer cola en la puerta de *Saint Stephen* (a partir de las 14 horas aproximadamente, de lunes a jueves. los viernes, desde las 10 de la mañana. Cabe señalar que los martes y jueves el Primer Ministro se somete a una sesión especial de preguntas sin guion previo durante un cuarto de hora, claro ejemplo del control del poder legislativo sobre el poder ejecutivo).

---

#### LA TORRE DE LONDRES

*En Tower Hill. Metro: Tower Hill. Horario: lunes a sábado, de 9.30 a 17 horas; domingo, de 10 a 17 horas.*

#### La Torre de Londres

La famosa fortaleza, vinculada inexorablemente a la realeza, la exaltación, los traidores y las ejecuciones es el edificio más antiguo de la City, y sin duda la mayor atracción turística de todo Londres. Guillermo el Conquistador la construyó en 1078 para defender el este de la ciudad, y sucesivos monarcas la ampliaron hasta llegar al actual complejo de 22 torres. Fue sucesivamente fortaleza, residencia real hasta el siglo XVI, prisión y lugar de ejecución en tiempos de Enrique VIII. Hasta 1810 albergó la Casa de la Moneda, fue también archivo... y hasta zoológico antes de trasladar a elefantes, leones y osos a *Regent's Park*! En el interior del edificio más antiguo, la Torre Blanca, se encuentra la fantástica capilla normanda, decana de la arquitectura eclesíástica del país (de 1080, es conocida como Capilla de San Juan). En la *Armería (Armoury)* se puede visitar una de las mayores colecciones mundiales de objetos bélicos. Iniciada por Enrique VIII y ampliada por Carlos II



### **Las Joyas de la Corona**

Originariamente custodiadas en Westminster, los monarcas de la Restauración decidieron asegurar la protección de las joyas reales en una fortaleza inexpugnable: la Torre de Londres. Se hallan en la Jewel House, cámara de seguridad bajo la zona conocida como Waterloo Barracks. Todos los objetos reales anteriores a Cromwell fueron vendidos o fundidos por éste (salvo una ampolla en forma de águila del siglo XIV, y la cuchara ungitoria de la coronación del Rey Juan en 1199), por lo que las Joyas de la Corona hoy existentes son posteriores a Carlos II (restaurado en el trono en 1660). La mayor atracción es, sin duda alguna, el famoso Estrella de Africa, fabuloso diamante de 530 quilates -el mayor del mundo, del tamaño de una pelota de cricket-, engarzado en el Cetro Real. La Corona del Estado Imperial, creada para la coronación de la Reina Victoria en 1838, está formada por más de 2.998 piedras de incalculable valor, entre las que se encuentran un antiguo rubí del siglo XIV y un diamante extraído del impresionante Cullinan, hallado en 1905 y ofrecido a Eduardo VII en 1907. La corona que lució la Reina Madre en su ascensión al trono en 1937 ostenta el diamante Koh-i-Noor, de 14 quilates, regalado por la Compañía de las Indias Orientales a la Reina Victoria..



### **Beefeaters y cuervos en la Torre**

El cuerpo de alabarderos que protege la Torre de Londres, los peculiares Beefeaters, fueron creados por orden de Enrique VIII, y originalmente eran *Bouffitiers*, o guardianes del bufé del Rey.

Los cuervos de la Torre llevan ahí 900 años: no es extraño que la tradición les atribuya todos los créditos de la inexpugnabilidad de la fortaleza y proclame que el día en que levanten el vuelo definitivamente, la Torre caerá... y el país entero se desmoronará.



### **Cabezas cortadas**

La leyenda negra vinculada a la Torre de Londres lleva nombre de Rey: Enrique VIII Tudor. Por orden suya fueron encerrados y ejecutados en la Torre sir Tomas Moro (el famoso pensador político, autor de *Utopía*, que se negó a firmar el Acta de Supremacía que otorgaba al monarca el poder religioso frente al Papa), Ana Bolena (la desdichada "Ana de los Mil Días"), lady Jane Grey, Catherine Howard, Eduardo IV y su hermano menor, el duque de York. Sus fantasmas, cuenta la leyenda, aún deambulan por los muros de la Torre, buscando las cabezas que les fueron arrebatadas en la piedra del patíbulo, todavía en el centro del patio.

### **La ceremonia de las llaves**

*Se requiere solicitar cita previa por carta o teléfono.*

¡Alto! ¿Quién va? 'Las llaves' '¿Qué llaves?' 'Las llaves de la Reina Isabel II' 'Pasa las llaves. Todo bien'. Esta ceremonia vespertina se desarrolla en la Torre de Londres a diario (21. 53 horas) desde hace ya siete siglos. Se trata de cerrar las puertas principales de la Torre, ritual efectuado por el Guardián Mayor, acompañado de una vistosa escolta, antes de que den las 10 de la noche.

## MANSIONES Y PALACIOS

### PALACIO Y JARDINES DE KENSINGTON

*Palacio de Kensington. Kensington Gardens. Metro: Queensway-Bayswater-High Street Kensington. Abierto de 9 a 17.30 horas en días laborables. Los domingos abre a las 11 y cierra a las 17.30 horas.*

Guillermo III y María II llegaron a **Kensington** en 1689, huyendo del incendiado **Whitehall Palace**. **Los Salones Oficiales fueron abiertos al público ya en 1899, y la Colección de Trajes Cortesanos es única en su género, mostrando auténticas joyas del vestuario real desde mediados del XVIII hasta nuestros días (aunque la principal atracción es el traje de novia que lució la Princesa Diana en 1981). La Reinas Victoria y María (esposa de Jorge V) nacieron en Kensington, que actualmente es la residencia oficial en Londres de los Príncipes de Gales (en realidad, debido a su separación formal, solamente reside en el palacio la Princesa de Gales). Los jardines esconden una estatua de Peter Pan cerca de las modestas fuentes italianas, que en verano son escenario de teatro de marionetas a diario.**



### CASONA DE CELEBRACIONES (BANQUETING HOUSE)

*En Whitehall. Metro. Charing Cross-Embankment-Westminster. Abierta de lunes a sábado, de 10 a 17 horas.*

Es lo único que nos resta del original Palacio de Whitehall, incendiado en 1698. Fue **diseñada** por Inigo Jones en 1622 en estilo renacentista, y constituye el primer ejemplo de esta arquitectura en el Londres de la época. Carlos I

encargó a **Rubens** plasmar en 12 lienzos la celebración del derecho divino de los Estuardo, y desde hace 350 años sus pinturas cubren el techo del Salón Principal de la **Banqueting House**, única parte del edificio abierta al público.

### CASA DE DICKENS

*49 Doughty Street. Metro: Russell Square-Chancery Lane. Abierta de lunes a sábado, de 10 a 17 horas. Cerrada en domingo.*

La mansión **alberga una enorme colección de memorabilia dedicada a Charles Dickens. Aunque el novelista residió aquí apenas 2 años y medio, tuvo tiempo de escribir durante su corta estancia en la casa obras tan geniales como Oliver Twist, Nicholas Nickleby, Barnaby Rudge y los primeros cinco capítulos de Los Papeles Póstumos del Club Pickwick. La tienda-librería vende joyas impresas de la categoría de primeras ediciones de las obras completas de Dickens.**

### CASA DE LA FAMILIA SPENCER

*27 St. James's Place. Metro: Green Park. Se abre al público los domingos de 10.45 a 17.30. Cerrada en agosto.*

**Construida entre 1756 y 1766 por John Vardy y James 'Athenium' Stuart para el primer Conde de Spencer, fue el primer edificio neoclásico construido en toda Inglaterra, destacando a este efecto la pureza arquitectónica de los salones oficiales. Recientemente reabierta al público, su restauración ha costado a los Spencer casi dos millones de libras. El morbo está, por supuesto, en ver el interior de la residencia londinense de la familia de la Princesa Diana.**



## Los edificios religiosos del centro de Londres: abadías, catedrales, iglesias

### LA ABADÍA DE WESTMINSTER

Abadía de Westminster. Parliament Square.  
Metro: St. James's Park-Westminster.

#### Westminster

Horario: de 8 a 18 horas, a diario (hasta las 19.45 los miércoles), dependiendo de los servicios religiosos que se celebren. Entrada gratuita.

La abadía en la que el Conquistador fue coronado como Guillermo I en la Navidad del año 1066 había sido construida por Eduardo el Confesor en estilo normando sobre una zona pantanosa hasta entonces dedicada a leprosería. Enrique III definió en el siglo XIII su aval estilo, un gótico inspirado en las catedrales de Amiens y Reims. Enrique VII completó el edificio en estilo gótico tardío perpendicular (siglo XVI), y un siglo más tarde se añadían is" torres de la puerta principal por obra de Sir Christopher Wren. Monasterio benedictino hasta el siglo XVI, fue disuelto junto al resto de órdenes por Enrique VIII como consecuencia directa de sus disputas con el Papa. La abadía siguió cumpliendo con sus ancestrales funciones: coronar a los reyes... y enterrarlos.



#### El Coro, el crucero y las capillas reales

Horario: de lunes a viernes, de 9.20 a 16 horas; sábado, de 9.20 a 14 horas y de 15.45 a 17 horas.

La nave interior está dominada por una gloriosa bóveda de estilo gótico, con tribuna de arco a ambos lados y un fastuoso antecoro que precede al Coro y al Santuario (donde se celebran las coronaciones). En el crucero sur está el Rincón de los Poetas, con las tumbas de Chaucer (el autor de *Los Cuentos de Canterbury*), Tennyson y Dryden ("¡Oh, tú, Londres, gran emporio de nuestra isla, eres como fructífero Nilo, anegado en la abundancia!") y monumentos dedicados a Shakespeare, Milton, Keats y otros grandes de la literatura inglesa.

Tras el santuario están las capillas reales. La de Eduardo el Confesor, fundador de la abadía, es la más antigua, y su tumba está rodeada por las de cinco reyes y tres reinas. También alberga la Silla de la Coronación, bajo la cual se halla un bloque de piedra roja conocida como Stone of Scone. Utilizada en principio por los escoceses como asiento en las coronaciones Eduardo I la trajo a Inglaterra en 1297 para hacer de ella idéntico uso, siendo robada en 1950 por los nacionalistas escoceses por su enorme carga simbólica. Fue recuperada un año más tarde, a tiempo para la coronación de Isabel II.

La joya más preciada del complejo es la Capilla de Enrique VII, con una increíble bóveda de abanico en estilo gótico tardío coronando los elaborados asientos del coro y los magníficos estandartes de la Orden de la Gran Cruz de Bath. En ella, además del propio rey -el primer Tudor- y su madre están enterradas María, Reina de los Escoceses; Isabel I (la Reina Virgen) y María Tudor.

#### La Sala Capitular (Chapter House) y el Museo de la Abadía

Horario: del 15 de marzo al 15 de octubre, de 9.30 a 18.00 horas. El Museo abre todo el año de 10.30 a 16.00 horas.

En los claustros, la primera sección está siempre llena de visitantes haciendo calcos de estelas funerarias. Pasados los claustros aparece la Sala Capitular, donde los monjes medievales solían reunirse a primera hora de la mañana a escuchar a su abad. Original del siglo XIII, es una sala octogonal de 18 metros de diámetro cuya bóveda descende delicadamente desde un fino manojito de columnas centrales, en mármol de Purbeck. El

suelo, de tarima medieval **decorada**, es de los mejor conservados del recinto.

El **Museo Undercroft**, en el claustro principal, contiene una excelente colección de efigies, entre otras reliquias.

#### **El jardín (College Garden)**

*Abierto al público los jueves. Entrada gratuita.*

Es el jardín más antiguo de Inglaterra, con nueve siglos de historia.

### **LA CATEDRAL DE SAN PABLO**

*En Ludgate Hill. Metro: St. Paul's-Mansion House. Horario: de 9 a 16.30 (galerías: días laborables de 9.30 a 16.15, sábado de 9.30 a 16.15; cripta: abre a las 11, pero depende del culto. Cerrado los domingos). No se permiten visitas durante los servicios religiosos.*

Es la más importante catedral de **Londres y, sin duda, la obra maestra de Sir Christopher Wren. Elegida por los príncipes de Gales para su boda en 1981, personifica gran parte de la historia de la ciudad desde la época romana hasta el presente.: baste para ello señalar que sus muros han presenciado la ceremonia del 60 aniversario de la ascensión al trono de la reina Victoria (1897) o el funeral de Sir Winston Churchill (1965). En el siglo XVI ya era la más alta de Inglaterra (su gigantesca cúpula se alza a 110 metros del suelo). Casi totalmente destruida en el Gran Incendio de 1666, la reconstrucción comenzó en 1675 y no finalizó hasta 1710, entregando a la ciudad una magnífica síntesis de estilos barroco italiano y clásico, muy en la línea de San Pedro, en Roma. Fue la primera catedral dedicada a la fe protestante. La Galería de los Susurros (*Whispering Gallery*), espacio de 30 metros de altura (a 259 peldaños del suelo) alrededor de la impresionante cúpula, con una acústica perfecta (puede oírse el susurro de cualquiera que se coloque en el lado opuesto), y la tumba del vencedor de Trafalgar, Lord Nelson, en la cripta, siguen atrayendo a miles de visitantes a St. Paul's. El Duque de Wellington, Reynolds, Turner y el mismo arquitecto constructor del edificio, Wren, también reposan bajo su cúpula. Los cinéfilos nostálgicos recordarán a una cantarina Julie Andrews evocando la triste historia de una viejecita que alimentaba palomas en las escaleras de San Pablo: la canción es *At the stairs of St. Paul's* (En las escaleras de San Pablo), y la película -¿lo has adivinado ya?- **Mary Poppins**.**

### **LA CATEDRAL DE WESTMINSTER**

*Catedral de Westminster. Ashley Place. Metro: Victoria. Abierta de 7 de la mañana a 20 horas. Horario del ascensor de la torre: 9 a 13 horas y 14 a 17 horas (marzo a octubre).*

Es la mayor y más importante iglesia romano-católica de **Inglaterra**. Se comenzó a construir en 1895 en estilo **bizantino** italiano, y sus casi 13 millones de ladrillos, **añadidos a una exquisita ornamentación** de mármol y **mosaicos modernos, forman un conjunto equilibrado y armónico.**

### **LA CATEDRAL DE SOUTHWARK**

*Catedral de Southwark (St. Saviour y St. Mary Overie). London Bridge. Metro: London Bridge. Abierta lunes, miércoles, viernes y domingo desde las 8.30; martes y jueves, 7.30; sábado, a las 9.*

La catedral de Southwark, una de las más antiguas y magníficas muestras del arte gótico en Londres, fue capilla romana, monasterio sajón, priorato agustino, iglesia parroquial y diócesis de Winchester antes de adquirir la máxima jerarquía eclesial en 1905 Destaca la capilla de Harvard, dedicada a John Harvard, fundador de la homónima universidad norteamericana, bautizado en 1607 en esta parroquia y emigrado hacia el Nuevo Mundo en 1638. Entre las múltiples tumbas sobresale la de Edmund Shakespeare, hermano del 'cisne de Avon'.



---

**LA IGLESIA DE  
ST. MARTIN-IN-THE-FIELDS**

*En Trafalgar Square. Metro: Charing Cross-Leicester Square-Embarkment. Se ofrecen conciertos de mediodía los lunes, martes y viernes. Servicios religiosos diarios, de 8 a 19.30. Horario de visitas: de lunes a sábado, de 10 a 21 horas; domingo, de 12 a 18 horas. Cuenta con tienda propia y cafetería.*

**Edificio mundialmente famoso por su vinculación a la música, la iglesia de St. Martin-in-the-Fields cuenta** además entre sus parroquianos con todos los miembros de la familia real que viven en Buckingham Palace. Construida por Gibbs en 1722, debió ser **una** de las iglesias más influyentes de su tiempo, **destacando un bello pórtico corintio coronado por una** grácil y característica torre en forma de

**flecha.** St. Martin-in-the-Fields es sede de **una** de las mejores orquestas de cámara de **todos** los tiempos, **la Academy of St. Martin-in-the-Fields, que ha contado entre sus** directores titulares con maestros de la talla de sir Neville Marriner. Para visitar su interior, lo mejor es asistir a cualquiera de los conciertos de **mediodía** de lunes, martes o viernes. Un secreto: sirven un café buenísimo. Las pared oeste de la iglesia cobija un popular mercadillo de barrio, con sus correspondientes '**pearly king & queen**', o 'reyes del nácar'. Estos personajes, vestidos con vistosos trajes llenos de botones de nácar, están siempre **asociados** a un mercadillo, y realizan **una** labor benéfica, <sup>además</sup> de constituir para ellos todo un orgullo el ser 'reyes del nácar' en su parroquia



---

**LA IGLESIA DE LOS "COCKNEY":  
ST. MARY-LE-BOW**

*En Cheapside. Metro: St. Paul's-Bank-Mansion House. Horario: días laborables, de 7.30 a 18 horas.*

**St Mary-Le-Bow guarda las famosas campanas Bow, bajo cuyo tañido ha nacido todo cockney** que se precie: la tradición asegura que, para ser un **cockney** -esto es, un **auténtico londinense**-, **hay que haber nacido on** las **inmediaciones** de esta iglesia, con el único fin y condición *sine qua non* de que en el lugar de **nacimiento** se escuche el doblar de las Bow Bells. Las **campanas** originales fueron destruidas durante la última guerra, y las actuales son **una** refundición de trozos de **aquellas. La Iglesia es también obra de Wren, y se construyó sobre una** cripta **normanda de nueve siglos de antigüedad.** La restauración **no ha sido muy** afortunada.

---

**LA "IGLESIA DE LA PRENSA":  
ST. BRIDE**

*En Fleet Street. Metro: Blackfriars. Horario: a diario, de 8.30 a 17 horas. Domingos, servicios religiosos cantados a las 11 y 18.30.* El **domingo** es el mejor día para visitar esta iglesia **diseñada** por Christopher Wren y terminada en 1703, **ya que uno de los mejores coros londinenses canta a las 11 de la mañana y a las 18.30. En la cripta aún se conserva un pavimento romano, parte de una casa romana y restos de los cimientos de siete iglesias previas. También alberga un museo de la historia de la imprenta. La flecha de la iglesia de St. Bride es la más alta de todas las que diseñó Wren (69 metros), y ostenta el curioso título de ser el modelo utilizado por todos los pasteleros del país en la confección de tartas nupciales.** Su consideración como "iglesia de los editores" evoca los tiempos en que Fleet Street era la

calle de las imprentas editoriales más importantes del país. A pesar de que éstas han **abandonado** en mayor o menor **medida** la zona, sus servicios religiosos **conmemorativos** siguen celebrándose en la que antaño fuera su iglesia parroquial.

---

**LA CAPILLA DE WESLEY:  
CASA MUSEO DEL METODISMO**

*En City Road. Metro: Old Street. Horario de la casa y el museo: lunes a sábado, de 10 a 16 horas (cerrados de 12.45 a 13.30 los jueves, para celebración del servicio religioso).*

La capilla de Wesley es la iglesia madre del metodismo. Construida en 1778, contiene una cripta-museo dedicada al desarrollo del metodismo desde su fundación por John Wesley en el siglo XVIII hasta nuestros días. La casa adyacente vio nacer al propio Wesley, y en ella se exhiben algunos objetos personales de este interesante personaje. El más raro de todos es una máquina de electrochoque con la que el propio Wesley trataba a los fieles enfermos que acudían a él en busca de ayuda. En esta capilla se casó Margaret Thatcher (Roberts, de soltera) antes de hacerse anglicana.

---

**ORATORIO DE BROMPTON  
(SAN FELIPE NERI)**

*En Brompton Road. Metro: South Kensington. Horario: a diario, de 6.30 a 20 horas. Misa solemne en Latín, todos los domingos a las 11 horas.*

El oratorio de San Felipe Neri es una iglesia católica, de estilo renacentista barroco, construida en 1884. Su nave es la más ancha de Inglaterra, después de la de la catedral de Westminster y la de la Abadía de York. Es muy conocida por sus misas cantadas, a los acordes de un órgano con no menos de 4.000 cañones.

---

**IGLESIA DE TODOS LOS SANTOS (ALL HALLOWS BY THE TOWER)**

*En Byward Street. Metro: Tower. Horario del museo: lunes a viernes, de 11 a 16.30. Horario de la Iglesia: de lunes a viernes, de 10 de 18 horas; sábado y domingo, de 10 a 17 horas.*

Esta iglesia data del año 675, aunque solamente se conserva un arco de estilo sajón de esa época. Alberga un interesante museo, en el que se puede ver una maqueta del Londres de la época romana, además de otros objetos romanos y sajones y antiguos documentos.

## Los museos del centro

### LOS IMPRESCINDIBLES

---

**EL MUSEO BRITÁNICO (BRITISH MUSEUM)**

*Great Russell Street. Metro: Holborn-Russell Square-Tottenham Court Road. Abierto de lunes a sábados de 10 a 17 horas; domingos, de 14.30 a 18 horas. Admisión gratuita.*

Es famosa la sección egipcia, especializada en momias y con una atracción espectacular: la piedra de Rosetta (plancha de basalto negro con una misma inscripción en tres idiomas que permitió a Jean-François Champollion, miembro de la expedición napoleónica en Egipto, descifrar la escritura jeroglífica). La parte dedicada a la antigua Grecia gira alrededor de los polémicos mármoles de Elgin, esto es, el friso y esculturas principales del Partenón de Atenas, en la Acrópolis. La Biblioteca Británica es igualmente espléndida, con manuscritos de autores tan variopintos como Shakespeare y Marx.

---

**GALLERY**

*Trafalgar Square. Metro: Leicester Square-Piccadilly Circus-Charing Cross. Abierta de 10 a 18 horas de lunes a sábados; domingos, de 14 a 18 horas. Entrada gratuita.*

La National Gallery es particularmente notable en cuanto a pinturas de los siglos XII al XIX. A diferencia de la Tate, que sólo ofrece al público una sexta parte de sus fondos, aquí se puede ver toda la colección. Cuenta con extraordinarias muestras de la pintura de Piero della Francesca, Jan van Eyck, Tiziano, Rubens, Constable, Velázquez, Van Gogh y Monet, entre muchos otros grandes de la historia de la pintura.

---

**LA GALERIA TATE  
(TATE GALLERY)**

*Millbank. Metro: Pimlico-Vauxhall. Abierta de 10 a 17.50 horas de lunes a sábados; y de 14 a 17.50 horas los domingos. Entrada gratuita.*

La Tate Gallery es fruto de una generosa donación de en el siglo XIX hizo el magnate de la industria azucarera Henry Tate. Empezó como colección nacional de arte británico, pero

hoy en día aloja además la colección nacional de arte moderno. Entre los artistas británicos está Hogarth, que satirizó la Inglaterra de comienzos del siglo XVIII, Reynolds, con sus conocidos retratos, Gainsborough y Constable (magníficos paisajistas) y Turner con sus dramáticas marinas. La colección moderna arranca con el Impresionismo e incluye una gran muestra del Surrealismo.

---

#### **MUSEO VICTORIA Y ALBERTO ( VICTORIA&ALBERT MUSEUM)**

*Cromwell Road. Metro: South Kensington. Abierto de lunes a sábado de 10 a 17.50 horas; domingos, de 14.30 a 17.50 horas.*

Los once kilómetros que componen el espacio del Victoria & Albert Museum continúan lo que comienza en el British Museum, y abarcan

desde la Edad Media hasta el siglo XX. Es el mayor museo de artes decorativas existente.

---

#### **MUSEO DE LONDRES**

*150 London Wall. Metro: Barbican-St. Paul's.* La colección del Museo de Londres recorre toda la historia de la ciudad desde épocas prehistóricas hasta el presente. Son particularmente atrayentes la carroza del Alcalde de Londres, de 1765, todavía en uso en el día de toma de posesión del cargo (*Lord Mayor's Show*), y el espectacular montaje dedicado al Gran Incendio de 1666. Visitar el Museo de Londres permite además apreciar los cambios que ha sufrido la ciudad bajo las distintas dinastías que han gobernado el país hasta llegar a la época Windsor.



## MUSEOS CURIOSOS

### MUSEO DE SHERLOCK HOLMES

221b Baker Street. Metro: Baker Street. Abierto a diario de 10 a 18 horas.

El urce de los inmortales relatos de sir Arthur Conan Doyle y su fiel ayudante, el doctor Watson, residían en el 221b de Baker Street. Siéntete Moriarty -el malo, malísimo y antihéroe por antonomasia- por un día y déjate llevar por la decoración victoriana de la residencia del más elemental de los súbditos de Su Graciosa Majestad.

### MUSEO DEL TEATRO

Russell Street. Metro: Covent Garden. Horario: de martes a domingo, de 11 a 19 horas.

Situado en el antiguo Mercado de Flores de Covent Garden, alberga muestras sobre teatro, ballet, ópera, teatro de variedades, pantomima, títeres, circo y música rock. Entre las maquetas destaca la del shakesperiano Globe Theatre.

### MUSEO SHAKESPEARE-GLOBE

Bear Gardens. Metro: Mansion House-London Bridge. Abre de 10 a 17 horas de lunes a sábados, y de 14 a 17.30 horas los domingos.

El Museo Globe se halla a 33 metros de distancia de los flamantes muros del nuevo Teatro Globe, recién reconstruido para mayor gloria de las obras dramáticas del bardo inmortal. En el museo se conservan bellísimas maquetas de teatros de los tiempos de los monarcas Tudor y Estuardo.

### SALONES DEL GAB NETE DE GUERRA

Clive Steps, King Charles Street. Metro: Westminster. Abiertos a diario, de 10 a 18 horas.

Durante la II Guerra Mundial, el gobierno británico encabezado por Churchill se reunía en estas salas cuando Londres era objeto del blitz enemigo. Se pueden visitar el salón de mapas, el de reuniones y el dormitorio de emergencia del propio Primer Ministro durante la guerra.

### MUSEO DEL JUGUETE

Craven Hill. Metro: Lancaster Gate. Horario: de lunes a sábado, de 10 a 17.30 horas; domingos, de 11 a 17.30 horas.

Excelente colección de juguetes, trenes en miniatura y maquetas, desde 1850 hasta nuestros días. Es particularmente entrañable la sección dedicada a la historia del oso de peluche, el popular *Teddy Bear*.

## ATRACCIONES

### MUSEO DE CERA DE MADAME TUSSAUD

Marylebone Road. Metro: Baker Street. Horario: abierto de 9 a 17.30 horas a diario. Es posible adquirir una entrada combinada para Madame Tussaud's y el Planetario.

El museo de cera más famoso del mundo propone un recorrido por la historia de los personajes más populares... y por la de los más abyectos. La Cámara de los Horrores, atracción por excelencia de un museo que acoge a 3 millones de visitantes cada año, tiene a Jack el Destripador como estrella. Las colas para entrar -qué le vamos a hacer...- son, como la propia Cámara de los Horrores, monstruosas.

### ROCK CIRCUS

London Pavillion, en Piccadilly Circus. Metro: Piccadilly Circus. Abierto de 10 a 21 horas lunes, miércoles, jueves y domingos; los martes, desde el mediodía hasta las 21 horas; viernes y sábados, desde las 11 de la mañana hasta las 10 de la noche.

El Rock Circus es el templo de los modelos biónicos en cera de gente como Madonna, los Beatles, Jim Morrison, Prince, George Michael o Status Quo. A veces, hasta coinciden los movimientos de los Libios con la letra de las grabaciones. Maldades aparte, es divertido, sobre todo si se odia particularmente a alguno de los cantantes aquí animados.

### MUSEO GUINNESS DE LOS RECORDS

The Trocadero, Piccadilly Circus. Metro: Piccadilly Circus. Abierto de lunes a sábado, de 10 de la mañana a 10 de la noche; los domingos cierra media hora antes.

Un museo de lo superlativo no tiene por qué ser necesariamente superlativo en sí mismo. Este, que recoge las marcas más impresionantes del Libro Guinness de los Records -incluyendo al propio librito como el más vendido de entre los que mantienen sus derechos de autor vigentes-, es simplemente correcto.

## Parques y jardines

### LOS PARQUES REALES

#### Hyde Park

**Metro:** *Hyde Park Corner-Knightsbridge-Lancaster Gate-Marble Arch-Queensway.* **Abierto a diario desde las 5 de la mañana hasta medianoche.**

El que fuera coto de caza de Enrique VIII tiene 138 hectáreas, y es el mayor parque del centro de Londres. En el Lago de la Serpentina se alquilan barcas, en **Rotten Row** caballos, y para los que prefieran relajar el espíritu la Galería Serpentina ofrece exposiciones de pintura joven en lo que en tiempos fuera una casita de té. El Arco de Mármol, en la esquina noreste del parque, fue originalmente la entrada monumental del Palacio de **Buckingham**. Todos los domingos veraniegos se ofrecen conciertos de bandas militares.

Cerca del Arco de Mármol se halla el Rincón de los Oradores (**Speaker's Corner**), en el que domingo a domingo cualquiera que tenga algo que decir se alza sobre una caja de madera y se dirige a un generalmente nutrido grupo de parroquianos dispuestos a romper en vitores, aplausos, bravos „muy a menudo, carcajadas.

#### Regent's Park

**Metro:** *Baker Street-Candem Town-Great Portland Street-Regent's Park* **El parque abre a diario desde las 5 de la madrugada hasta 30 minutos antes de la puesta de sol. La Rosaleda de la Reina Mary se abre a las 7 de la mañana.** Otro de los cotos de caza de Enrique VIII, el Parque del Regente es el centro neurálgico de la planificación encargada por el Príncipe Regente a **John Nash**. En él se hallan el Parque Zoológico y el Canal del Regente, frecuente escenario de obras teatrales al aire libre.

#### St. James's Park

**En el Mall. Metro:** *St. James's Park* **Abierto desde el amanecer hasta la puesta de sol.**

Es el parque más antiguo de la ciudad, y ofrece magníficas vistas sobre los palacios de **Buckingham** y **St. James**, sobre todo al anochecer. Los famosos pelicanos que otrora pululaban por el parque se encuentran ahora en el zoo: se comían a las palomas. Animalitos...

#### Green Park

**Metro:** *Green Park-Hyde Park Comer.* **Desde las 7 de la mañana hasta el anochecer.**

Lugar de retiro de **Carlos II**, fue el campo de duelos favorito de los **gentlemen** del siglo XVIII. Es un parque muy tranquilo en medio del bullicioso **Piccadilly**, en el que, cerca de las verjas, suelen exponer su obra jóvenes artistas callejeros.

#### Kensington Gardens

**Metro:** *Bayswater-Hight Street Kensington-Lancaster Gate-Queensway.* **Desde las 5 de la madrugada hasta el anochecer.**

Ya hemos mencionado, en el apartado de algunas de las actividades que acogen los jardines del Palacio de **Kensington**, residencia oficial en Londres de los mal avenidos Príncipes de Gales. La Galería **Orangery**, la estatua de **Peter Pan** (cuyo modelo fue una niña), el **Albert Memorial** y el **Estanque Redondo** son otras tantas de las atracciones del parque.

### PARQUES

#### Holland-Park

**Metro:** *High Street Kensington.*

El parque, de 22 hectáreas, alberga muchas pistas de tenis, lo que permite a los riquísimos habitantes de la zona lucir sus últimos modelos deportivos. Para los **simples** paseantes, merece la pena visitar el jardín japonés **Kyoto**, las galerías **The Orangery** y **Ice House**, o simplemente pasear ante los ojos de cientos de asombrados pavos reales.

