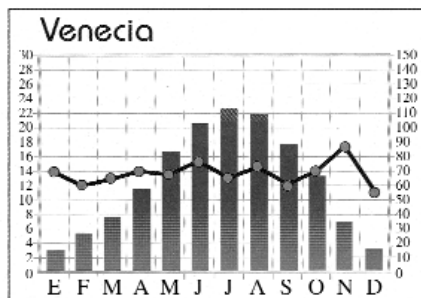


VENECIA

Región: Veneto.
Capital de la provincia homónima.
Prefijo telefónico: 041.
Población: 300.000 hab.
Altitud: 1 mts.

Durante sus viajes, habrán podido contemplar catedrales que se levantan hasta el cielo ; magníficos cuadros, expuestos en alguno de los más prestigiosos museos del mundo y verdes paisajes que les hallan encantado. Pero nunca hasta ahora, se habrán encontrado en una ciudad construida sobre el agua, donde en vez de calles haya canales y en vez de coches, barcos. Este es el mayor encanto de Venecia, que no existe en el mundo, ningún otro lugar como ella.

Temperatura y Precipitaciones



Un poco de historia

Aunque durante el imperio romano, unos pequeños grupos de pescadores se asentaron en la zona continental de Venecia, no fue hasta la llegada de las invasiones bárbaras cuando buscaron refugio en las islas del interior de la laguna.

En un principio y debido a la poca fuerza que tenían, este pequeño grupo de islas, cayó bajo la influencia bizantina de Ravena.

Pero poco a poco, la población fue creciendo y con ella la fuerza de Venecia que a finales del S. VIII eligió su propio líder : **El Doge**. A partir de ese momento y siempre amparada por Bizancio, la ciudad comenzó a crear un gran imperio comercial y marítimo.

El s. XIII estuvo marcado por dos grandes momentos de esplendor: en el año 1204 los venecianos se apoderaron de Constantinopla y con ello de más de una cuarta parte del imperio bizantino ; posteriormente, a finales de siglo, uno de los venecianos más famosos, Marco Polo, culminaría con éxito su fantástico viaje a Oriente.

Durante el s. XIV, hubo dos grandes sucesos a destacar : la Peste Negra, que acabó con gran parte de la población ; y la Guerra de Chioggia, donde Venecia derrotó a Génova, su gran rival marítima.

A principios del S. XV la ciudad inicia su expansión por tierra firme, conquistando ciudades como Padua, Verona o Vicenza. Sin embargo, en ese mismo siglo, el imperio Turco Otomano iba despertando y las principales plazas comerciales en Oriente, iban siendo conquistadas. El enemigo era tan fuerte que ni la gran victoria de Lepanto en 1571, fue capaz de frenar su expansión.

Por si todas estas desgracias no eran suficientes, las rutas comerciales abiertas por España en América, provocaron un desplazamiento del tráfico marítimo hacia aquella zona, causando grandes pérdidas a las tradicionales potencias mercantiles.

El s. XVIII marcó el inicio de la decadencia con numerosos problemas internos y una insostenible situación económica que desembocaría en el s. XIX en la pérdida de su independencia bajo manos austríacas.

A partir de su incorporación al reino de Italia la ciudad a vuelto a recuperar parte del esplendor que antaño tuviera.

Visita

Monumentos fundamentales de Venecia : **Basilica de San Marcos, Campanille, Palacio Ducal, Puente de Rialto, Iglesia del**

Frari, Escuela de San Rocco. Los amantes de la pintura, tienen una cita obligada en la **Galería de la Academia.**

A primera vista, resulta difícil moverse a pie por Venecia, la gran cantidad de calles y pequeños canales, contribuyen a crear la sensación de hallarnos, constantemente, en un laberinto. Para solucionar esto se han colocado carteles, como el de la foto, en las fachadas de algunos edificios, que les ayudarán a orientarse.



EL GRAN CANAL

La arteria principal de Venecia, todo el que llegue aquí, debería recorrerlo por lo menos, una vez. Tiene casi 3 kms. de largo y en torno a él, se articulan los más importantes palacios y puentes de la ciudad.

PALACIO DUCALE***

Piazzetta S. Marcos. Horario :Invierno de 8 :30 a 17 :00. Verano de 8 :30 a 19 :00. La taquilla cierra una hora antes. En el precio se incluye la entrada del Museo Correr.

Fue construido en su mayor parte entre los años 1309 y 1442, para residencia del Doge y como sede de las más altas magistraturas, tiene típicas formas del gótico veneciano y es la encarnación en piedra de la antigua república.

Del interior destacamos la **Escalera de**

los Gigantes, con estatuas de Sansovino ; y las **salas del Anticollégio, del Collegio y la Maggior del Consiglio** decoradas por Tiziano, Tiepolo y Veronés.

Sobre el puente situado a la derecha del Palacio, se puede ver uno de los monumentos más conocidos de la ciudad: el **Puente de los Suspiros**, llamado así, según la tradición, porque al pasar por él, los prisioneros exhalaban su último suspiro, antes de ser ajusticiados, entre las dos columnas de la plaza.

LA PIAZZETTA

Es el espacio situado entre los muelles y la plaza San Marcos. Las columnas que presiden el paisaje fueron traídas hasta aquí desde Oriente, en compañía de una tercera que, según la leyenda, yace en el interior del canal. Las dos restantes aparecen coronadas por dos figuras : la de **San Teodoro**, patrón de Venecia, cuando está dependía de Bizancio y la de un **León alado**, símbolo



Puente de los Suspiros

del evangelista San Marcos. Las ejecuciones públicas tenían lugar entre estas dos columnas.

Antes de llegar a la Plaza San Marcos, a la derecha, aparece la antigua entrada al Palacio Ducal, la llamada **Porta della Carta**, que comprende la fachada barroca del reloj y el **arco Foscari** de 1471. Junto a esta, incrustado en la esquina de la pared, se encuentra el famoso grupo de los **Tetrarcas**, obra asiria realizada en pórfido rojo. En el otro lado de la calle se encuentra la famosa **Biblioteca Marciana**.

BIBLIOTECA MARCIANA*

En los soportales encuentran su ubicación algunos recintos de gran interés: la **Biblioteca Marciana**, realizada por Sansovino en el s. XVI; el **Museo Arqueológico**, con buenas muestras de escultura clásica, donde destacan algunas Kores griegas del s. IV a.c., los Galos Heridos y el Camafeo Zulian de arte helénico; y por último la Zecca o casa de la moneda, considerada como el primer edificio de

Sansovino en Venecia. No hay que olvidar que debido a la fuerza del comercio veneciano, su moneda fue durante mucho tiempo, la más importante de Europa.

LA PLAZA SAN MARCOS***

Al verla, nadie podrá negar que se encuentra ante una de las plazas más bellas de Europa y posiblemente, del mundo

Formando parte de su perímetro aparecen: primero, la **Basilica de San Marcos**, edificio que atrae la atención del viajero de manera casi magnética; segundo, la **Procuratie Vecchie**, junto a la que destaca la **Torre del reloj** con las famosas estatuas de los moros que hacen sonar las campanas para dar las horas; tercero, la **Procuratie Nuove**, donde trabajaron artistas de la talla del Bergamasco, Sansovino o Longhena, delante de la cual, se levanta el **Campanille**; y por último, el **Ala Napoleónica**, del siglo XIX, que alberga el **Museo Correr**.



Basilica de San Marcos



Interior de San Marcos

BASÍLICA DE SAN MARCOS***

*Horario de la Basílica 9 :30 a 17 :00.
Museos de San Marcos : el mismo horario exceptuando la Pala D'Oro que los domingos y días festivos abre sólo de 12 :30 a 17 :00.*

Sin duda el corazón de la ciudad. Fue construido entre los s. XI y XV en estilo románico bizantino y levantado, según reza la tradición, en el sitio donde un ángel se le apareciera a San Marcos indicándole el lugar donde descansarían sus restos. Años después los venecianos, para cumplir con la profecía, fueron a Alejandría y se trajeron el cadáver.

Del exterior, destacan las formas redondeadas que envuelven toda la fachada y la decoración a base de mosaicos. Desde el **nártex**, (sala situada entre la fachada y el interior de la iglesia) se puede admirar , a

través de un cristal del techo, **la Bóveda del Paraíso** y desde la derecha acceder a la **Loggia dei Cavalli** y al **Museo Marciano**,** donde se conservan diversas obras de arte entre las que destacan los originales de los caballos griegos del s. IV que se pueden admirar en la fachada. Desde aquí obtendrán una de las mejores vistas de la plaza y del interior de la iglesia.

En el interior la primera sensación que les abordará, será la de un absoluto lujo, el mármol del pavimento formando preciosos dibujos; los más de 4000 mts² de mosaico; y la luz, que es la típica de las iglesia bizantinas, contribuyen a crear esta sensación.

Además de estos aspectos generales, debemos recomendarles tres obras de interés: **la Pala d'Oro**, retablo veneciano - bizantino realizado en oro y con incrustaciones de gemas ; **el Tesoro**, donde se conservan diversos objetos de arte bizantino traídos de Constantinopla; y la **Virgen de Nicopeia**, una de las imágenes que más de devotos tiene en Venecia.

EL CAMPANILLE***

Construído sobre la galería de Sansovino o **Loggetta**. La torre, de **99 mts.** de altura, fue reconstruida en 1912, tras haberse derrumbado diez años antes. Este suceso fue interpretado por muchos como un milagro de San Marcos, ya que al desplomarse no causó ninguna víctima.

MUSEO CORRER*

Horario : Invierno de 9 :00 a 17 :00, Verano de 9 :00 a 19 :00.

En su interior hay documentos y recuerdos de Venecia, bronce renacentistas y una importante pinacoteca: **la Quadreria**, con obras de Bellini, Cosme Tura, Lotto etc. Su interior también alberga el **Museo del Resurgimiento** y una colección de artes menores.

TEATRO LA FENICE**

Uno de los grandes centros de la lírica mundial. Fue construido en 1792 y posteriormente reconstruido en el s. XIX. Sufrió un espeluznante incendio en el año 1994 del que sigue en proceso de restauración.

Cerca del Teatro, junto al Campo Manin, se encuentra la **Escalera de Bovolo**,* una bonita escalera de caracol del siglo XVI, cuya visita merece la pena.

Al cruzar el puente de la Academia, entrarán en el " Sestriere" de Dorsoduro, uno de los barrios, cuyos paseos resultan más evocadores y tranquilos.

GALERIA DE LA ACADEMIA**

Horario : Lunes a Sábado de 9 :00 a 19 :00, Domingos de 9 :00 a 14 :00. La taquilla cierra media hora antes.

La mayor colección de pintura veneciana de los siglos XIV al XVIII. El edificio se encuentra ocupando el espacio de algunos recintos anteriores, como el **Convento dei Canonici Lateranensi** y la **Escuela de Santa Maria de la Caridad**.

En su **interior**, pueden contemplar muchas de las obras claves para la historia del arte. Entre las más importantes, destacamos: **San Jorge** de Mantegna, **la Tempestad** de Giorgione, **Comida en casa de Leví** de Veronés , **las Leyendas de San Marcos** de Tintoretto, y varias obras de Tiepolo, Carpaccio y Bellini.

COLECCIÓN PEGGY GUGGENHEIM*

Horario : 11 :00 a 18 :00 cierra los Martes.La taquilla hasta las 17 : 45.

Situada cerca de la Academia y ubicada en el inacabado palacio de Venier dei Leoni. Acoge obras de artistas contemporáneos internacionales como : Mondrian, Klee, Picasso, Kandinski, De Chirico, etc.



Santa María della Salute

SANTA MARIA DELLA SALUTE**

Horario : Invierno de 9 :00 a 12.00 y de 15 :00 a 17 :00. En Verano hasta las 18 :00.

Construida por Longhena con planta octogonal y en honor de la virgen, por haber librado a la ciudad de una de las epidemias que la asolaron a principios del siglo XVII. Se trata de uno de los mejores ejemplos de arquitectura barroca veneciana.

El interior, de gran belleza, alberga obras de gran interés agrupadas, las más importantes, en la sacristía grande, donde destacan las obras de Tiziano y las **Bodas de Canaan** de Tintoretto.

Desde La Salute, volvemos a la Academia para desde allí, paseando por los canales y calles de este, no tan concurrido barrio, llegar hasta el **Campo de Santa Margheritta**, donde se coloca, diariamente, un popular mercado de abastos. En las cer-

cañas se encuentran dos de los mejores palacios de la ciudad: el **Ca' Rezzonico** que alberga un interesante museo del s. XVIII veneciano y el **Ca' Foscari**.

LA ESCUELA DE SAN ROCCO***

Horario : Verano de 9 : 00 a 17 :30, Invierno de 10 :00 a 16 : 00. Noviembre, Diciembre y Enero de 10 : 00 a 13 : 00.

Fue construida entre 1517 y 1549, sus salas recogen algunas de las más hermosas telas de Tintoretto, pintadas entre 1564-1587, entre ellas señalamos : **La huida a Egipto, la Anunciación, Santa María Magdalena, Crucifixión** , etc. También hay algunas obras pequeñas de Giorgione, Tiziano y Tiepolo.

LA IGLESIA DE SAN ROCCO*

Horario : Invierno de 8 :30 a 12 :30 sábados y domingos de 14.00 a 18 :00. Verano de 8 : 30 a 12 : 30 y de 14 :30 a 16 : 30

Construida entre 1489 y 1508 por Bartolomeo Bon. En su interior destaca el altar mayor, donde descansan los restos del santo. Entre los cuadros expuestos destacan, sobre todo, las obras de Tintoretto, que merecen, por sí solas, la visita de la iglesia.

IL FRARI ***

Horario: 9:00 a 11 :45 y de 14:30 a 18 : 00.

La iglesia gótica de Santa María la Gloriosa dei Frari, fue construida por los franciscanos. Se trata de una de las más grandes de la ciudad y es el panteón, junto a San Zanipolo, de las mayores glorias venecianas. El exterior es bastante sobrio y en el interior, marcado por los arcos ojivales, destaca el céntrico **coro**. Entre las diferentes

obras que la decoran podemos destacar : en la nave derecha, **la tumba de Tiziano** ; en la sacristía, un **tríptico con Virgen y Santos** de Bellini ; en una de las capillas del ábside, el **Bautista** en madera de Donatello ; en el presbiterio, el famoso retablo de **la Assunta** de Tiziano ; en la nave izquierda, **la Madonna de Ca' Pesaro**, de Tiziano ; y por último, el llamativo **Mausoleo de Canova**.

PUENTE DE RIALTO***

Salva el gran canal en su punto más estrecho, es el más famoso y admirado puente veneciano. En su punto más alto tiene una altura de 7'5 m. y mide 48 mts de largo. Junto a él, en el lado izquierdo, se halla el Palacio renacentista de los **Camarlengos** ; las fábricas viejas de **Scarpagnino**, actualmente utilizadas, como mercado de abastos y las Fábricas nuevas, obra de **Sansovino**. En el otro lado del río está la oficina central del Servicio Postal, en el edificio **Fondaco dei Tedeschi**.



Puente de Rialto

SANTA MARÍA DEL MIRACOLI**

En Enero del 98 se encuentra en reconstrucción, desconociéndose la fecha de finalización de obras.

Joya del Renacimiento, obra de P. y T.

Lombardo construida en 1489. La fachada curvilínea, aparece cubierta de mármol polí-cromo. El interior se halla también comple-tamente cubierto de mármoles con buenas muestras de esculturas decorativas. Destacan las pinturas de la bóveda y las esculturas de la tribuna.

CA D'ORO**

Horario: de 9:00 a 14:00, la taquilla cierra a la 13:30.

El palacio más famoso de Venecia y la mejor muestra del gótico veneciano, realiza-do por B. Bon y Raverti. En su interior, des-taca la **Galeria de Franchetti**, con obras de artistas de la talla de Tiziano, Carpaccio, o Mantegna.

EL GHETTO JUDÍO*

El Ghetto, fue la zona de residencia obligatoria para los judíos, entre 1516 y 1797, en su interior se encuentra un magní-fico **Museo de arte hebreo y cinco sinago-gas**. La mezcla entre lo judío y lo veneciano hace de ésta una de las visitas más singula-res de la ciudad.

I. DELLA MADONNA DELL'ORTO*

Horario: Invierno de 9:30 a 12:00 y de 15:30 a 17:30. Verano de 9:30 a 12:00 y de 16:00 a 18:00

Fue dedicada a San Cristobal en 1350. Pero cuando apareció la estatua en piedra de una virgen en un huerto (orto) cercano y esta empezó a obrar milagros, se decidió cam-biarle el nombre. Fue la primera en recons-truirse, concienzudamente, después de las inundaciones de 1966. El templo es conoci-do como la **iglesia de Tintoretto** porque además de albergar algunas de sus obras, está enterrado en ella, junto con sus hijos.

IGLESIA DE LOS GESUITI**

Horario: de 9:00 a 12:00 y de 17:00 a 19:00

Del siglo XVIII es una de las obras barrocas más conseguidas de Venecia. En el interior, hay pinturas de Tiziano, Palma el joven y Tintoretto.

Cerca de aquí se extienden los cimientos nuevos ó la **Fundamenta Nuova**, uno de los lugares más apartados, reservados y enigmá-ticos de toda Venecia. Desde aquí, se obtie-ne una de las más bonitas vistas de las islas de S. Michele y Murano.

SAN GIOVANNI E PAOLO o SAN ZANIPOLO**

Horario: de 7:30 a 12:30 y de 15:00 a 19:30

Es el mayor edificio gótico de Venecia, construido por los dominicos entre 1346 y 1430. En su interior, destacan las tumbas de algunos Dogos, como Pietro Mocenigo, Andrea Vendramin y Marco Antonio Bragadín, del que en realidad, no vemos su tumba, sino una urna donde yace su piel, este hombre, como nos narra el fresco situa-do sobre la urna, murió desollado por los turcos. También posee algunas obras de Bellini, segundo altar de la derecha; Tintoretto; y Veronés, Capilla del Rosario.

En el exterior se encuentra la estatua ecuestre del **Condottiere Bartolomeo Colleoni** en bronce, obra de Verrochio y en el otro lado de la plaza, la **Escuela Grande de San Marcos**, actualmente, sede de un hospital. De su exterior destacamos la facha-da, donde se pueden admirar, diversos ensa-yos de perspectiva.

SAN ZACCARIA**

Horario: de 8:00 a 12:00 y de 16:00 a 18:00

Con una arquitectura grandiosa, mezcla de gótico y renacimiento fue terminada en 1481

por Mauro Coducci. En el interior se encuentra uno de los retablos más importantes de la ciudad, **La Sagrada Conversación** de Bellini. Previo pago de una entrada, se pueden visitar algunos otros recintos, entre los que destacan la **Capilla d'Oro** y la **cripta**, cubierta parcialmente por agua y donde se encuentran algunos antiguos enterramientos venecianos.

RIVA DEGLI SCHIAVONI**

Es uno de los lugares más típicos para pasear y donde se dan cita algunos de los más importantes y caros hoteles de la ciudad, como es el caso del Danieli, donde han estado alojados todo tipo de personajes, desde Charles Dickens, hasta Tina Turner. Si siguen la Riva y sus prolongaciones, llegarán a los jardines de Garibaldi y al **Parco della Rimembranza**, donde en los años pares, se lleva a cabo la **Biennale de Venecia**, la mayor muestra artística de la ciudad.

Guía Práctica

Oficinas de información turística

En Venecia encontrarán dos, en:

Palazetto Selva, cerca de la Plaza San Marco. Tel. 5226356.

Stazione Sta. Lucía, Tel. 719078.

Servicio Postal y Telegráfico

La oficina central del servicio se encuentra en:

Edificio de Fontego dei Tedeschi, junto al puente de Rialto. Tel. 2717111. Horario de Lunes a Domingo de 8:00 a 18:00

Teléfonos

Disponen de un locutorio telefónico junto a la **oficina central del Servicio Postal**. Además de las numerosas cabinas existentes en la ciudad.

Cambio de dinero

En Venecia pueden cambiar dinero en diferentes sitios:

Estación central de Ferrocarril

Oficina central del Servicio Postal

En las **diferentes agencias** privadas repartidas por toda la ciudad. En la Plaza San Marcos, por ejemplo, encontrarán una oficina de **Thomas Cook**.

Disponen de varios **cajeros de Visa** repartidos por toda la ciudad, por ejemplo, en via XXII de Marzo, la que va de San Marcos a la Academia.

Comisaría

La comisaría central se encuentra en **Marghera, en via Nicolodi 24** Tel. 921189. Si tuvieran algún problema es preferible que acudan a la **Comisaria del Lido**, en Via Sandro Gallo 20.

Oficina de objetos perdidos

Existen diferentes oficinas:

Municipio de Venecia, Ca' Farsetti.

Tel. 2708225

Vaporettos, S. Angelo 3880

Tel. 2722179

Autobuses, Galleria Teatro Vecchio en Mestre Tel. 2722838

Transporte público

LOS VAPORETTOS

Casi tan típicos como la propia ciudad, son los populares **Vaporettos**, los barcos, que hacen las funciones de autobuses públicos en Venecia. Al igual que en el resto de Italia, deberán sacar el billete antes de montar, pudiéndolo comprar en los Tabachi o en las taquillas de acceso. El **precio** de los Vaporettos es bastante elevado, **3 euros** por viaje. Pero sólo tendrán que pagar un trayecto, porque los posteriores recorridos por la ciudad, se pueden realizar, perfectamente, a pie.

Puede que les interese saber que **existen abonos** por uno, tres y siete días.

Desde donde estén alojados en tierra firme, no se puede llegar por carretera hasta la Plaza San Marcos, sino a dos posibles puntos : al **Tronchetto**, una isla - parking, donde les dejará el autobús de la agencia; o al **Piazzale Roma**, si desde su hotel llegan en autobús público. Desde ambos puntos, hay dos maneras de llegar a la Plaza San Marcos: **por el Gran Canal**, en un recorrido largo, pero donde se ven la mayoría de los más bellos palacios de Venecia; o **por la Giudecca**, un canal exterior, que les llevará a San Marcos, en mucho menos tiempo que el anterior.

Las principales líneas que cubren estos recorridos son:

Nº 82, (circular). S. Marco, Canal Grande, Tronchetto, Giudecca y San Marcos.

Nº 52, Piazzale Roma, Giudecca, San Marcos.

Nº I, Piazzale Roma, Gran Canal, San Marcos.

Si necesitan más información pueden dirigirse a las oficinas del **ACTV** en el Piazzale Roma, Tel: 5287886.



LAS GÓNDOLAS

Si los vaporetos son típicos de Venecia, las góndolas forman parte de ella. Un paseo por los canales a media tarde les dejará un recuerdo inolvidable de la ciudad. Su diseño actual se debe a un antiguo mandato de la República Veneciana, harta de que las familias hicieran, de ellas, meros objetos de ostentación. En cuanto a los gondoleros, con sus gorros de paja y sus camisetas a rayas, harán las delicias de más de una viajera.

TAXIS

El medio de transporte más caro de Venecia. Encontrarán diversas paradas, todas ellas debidamente identificadas, repartidas por las diferentes zonas turísticas. Les facilitamos un teléfono para su mayor comodidad:

Radio- taxi: 5222303

Restaurantes

En Venecia, si desean encontrar sitios, no tan caros para comer, deben alejarse lo más posible de la Plaza San Marcos. Por otro lado, cenar junto a uno de los canales, a la luz de las velas, es una experiencia difícilmente igualable y que, bien merece su precio.

Entre los numerosos restaurantes que pueblan los canales, hemos recopilado algunos, con buena calidad y precios normales:

Crepizza, via San Doná 367, entre la iglesia de San Pantaleón y la Escuela grande de San Rocco. Un restaurante sin grandes pretensiones, pero donde se puede comer a muy buen precio.

Da Sandro, está en Campiello dei Meloni, entre Rialto y S. Polo. Un sitio sencillo donde se come por un precio normal.

Alfredo, Alfredo, Rughetta Sta. Apollonia, situado detrás de San Marcos, llegarán a él, cruzando por el puente siguiente al de los suspiros. Ofrece precios normales y cierra muy tarde.

Taverna San Trovasso, junto al Ponte della Academia, menú aceptable a precios razonables.

Enoteca Vino, Vino, en Sartor de Peste que comunica via XXII de Marzo con la Fenice. Se pueden tomar unos vinos y comer a buen precio.

Si van buscando algo más rápido y económico les recomendamos, entre otros, unas Enotecas donde, junto a un buen vino, puedan tomar algo de picar.

Enoteca Al Bottegón, Fondamente Nani, se llega girando a la derecha desde la Academia por Contorni Corfú. Un sitio muy recomendable.

Enoteca Boldrín, en Salizada S. Cancián, entre Santa María de los Milagros y la iglesia de los Apóstoles.

Alfredo, Alfredo fast food. En Salizada dei Fontego dei Tedeschi, junto a Rialto,



La Noche

Al caer la noche, cuando la gran mayoría de los turistas se hayan marchado, las plazas y calles de Venecia, que recorrieron durante el día, se convertirán en fantásticos escenarios nocturnos donde reina la soledad y el murmullo de los canales. Será entonces,

cuando un paseo por la Plaza San Marcos acompañados por la suave música que la envuelve, se hará inolvidable.

Entre los cafés más conocidos de la plaza se encuentra el **Café Florián**, con más de un siglo de antigüedad. El precio de un café es alto, ronda los 7 dólares, pero el escenario merece la pena. Posiblemente hallan oído hablar de **Harry's bar**, el café que frecuentaba Hemingway, en Venecia lo encontrarán en vía Vallaresso 1323, cerca de la oficina de información turística del Palazzetto Selva.

Si alguno de ustedes quiere encontrar **ambiente nocturno** en Venecia, hemos de confesarle que ése es el aspecto más pobre de la ciudad. La mejor recomendación que se les puede dar es que vayan al **Lido** donde si encontrarán algunas discotecas.

Principales fiestas locales

Carnaval: Todos los años a mediados de Febrero, el carnaval llena las calles y plazas de Venecia con sus bailes, disfraces y máscaras.

Fiesta del Redentor: la noche del tercer sábado de Julio, el Canal de la Giudecca se llena de góndolas y barcas, adornadas con guirnaldas y farolillos, desde las que se admiran los famosos fuegos artificiales.

Regata Histórica: El primer Domingo de Septiembre, tiene lugar esta singular fiesta. A lo largo del gran canal, se lucen las más bellas barcas de la ciudad.

Fiesta de la Madonna della Salute : el 21 de Noviembre, se celebra la más popular de las celebraciones religiosas venecianas, lo más destacable es el puente de góndolas que une las dos orillas del canal grande.

Bienal veneciana: Cada dos años tiene lugar este festival de arte contemporáneo en el Parco della Rimembranza.

Festival Cinematográfico de Venecia: en los últimos días de Agosto, primeros de Septiembre, se celebra en el Lido este prestigioso festival de cine.

Compras

Venecia, para los amantes de las compras, es una buena ciudad, quizás “demasiado” buena ciudad. Cientos de objetos se exponen en unos muy cuidados escaparates haciendo las delicias de los turistas. Una buena recomendación es que antes de comprar comparen los precios entre varias tiendas, porque pueden existir diferencias importantes.

Entre los objetos más típicos podemos citar :

Cristal de Murano, posiblemente, lo más típico de Venecia. Pueden acercarse a la isla y ver como se trabaja el cristal, aunque en Venecia, también hay fábricas que se lo pueden mostrar. A la hora de comprar, desconfiad de los precios excesivamente bajos, pues les pueden vender una pieza de cristal “Made in Taiwan”.

Encajes, la isla de Burano tiene fama por sus magníficos encajes que son tan bonitos, como caros.

Máscaras de carnaval, uno de los recuerdos más originales de Venecia. Les recomendamos que, si desean adquirir una, se acerquen a las fábricas que están en las cercanías del Puente de Rialto. En los pequeños talleres encontrarán mil y un modelos donde elegir. Para conseguir un buen precio, deben regatear.

Mercadillo de Rialto, todos los días, en los alrededores del puente, se coloca un popular mercadillo donde se venden camisetas, pañuelos y algunos otros souvenirs que les pueden interesar.

Las otras islas.

Formando parte del archipiélago de la laguna se encuentran algunas otras islas que les pueden interesar:

Murano

Para llegar pueden tomar el vaporetto 52 desde el Piazzale Roma y el 12 desde la Fundamenta Nuova.

Murano, la más famosa de las islas de la laguna, es conocida por el arte del vidrio. En sus talleres los maestros continúan creando maravillosas obras repletas de fantasía y color. En el Palacio Giustinian se puede visitar el **Museo de Arte del Vidrio**, donde se exponen vasos egipcios, romanos y una rica colección de vidrio veneciano de los siglos XV al XVIII.

Burano

Dos son los vaporettos que les acercarán a la isla: el 12 desde la Fundamenta Nuova y el 14, desde San Zaccarias.

Esta pequeña isla de pescadores con casas de pintorescos colores, está situada a 9 km. de la ciudad. Es mundialmente famosa por su tradición en los labores de encaje.

En la isla hay un restaurante especialmente famoso, se trata de **Da Romano**, su especialidad es el pescado y no resulta caro.



Torcello

Mismos vaporettos que en la anterior.

Es la más pequeña de las cuatro. Tiene una **catedral** que es la obra arquitectónica más antigua de las conservadas en Venecia,

data del siglo VII y fue rehecha en el XII. El interior está decorado con capiteles clásicos, bizantinos y algunos mosaicos. Justo al lado se encuentra la **iglesia de Santa Fosca** con planta central y hermoso ábside. Junto a estas se encuentra el **Museo del Estuario** con material arqueológico del Altino.

El Lido

Las principales líneas de vaporetos que llegan hasta el Lido son el N° 1 y el N° 52 : desde el Piazzale Roma y el N° 82, sólo en verano, desde el Tronchetto y San Marcos.

Esta larga isla de casi 12 Km. de largo separa la laguna veneciana de mar Adriático. Tradicionalmente sus playas han gozado de buena fama, por ellas, pasaron en su viaje Byron y Shelley. Los dos edificios más importantes son el **Casino** y el **Palacio de Cine**. El primero, es conocido por el gran ambiente de sus salas, donde se dan cita los más importantes personajes venecianos y el segundo, es la sede anual del **Festival de Cine de Venecia** que se celebra a primeros de Septiembre.

La Giudecca

Vaporetto 52 desde S. Marcos

Además de los paseos a través de los canales que les ofrece esta isla, los que hayan llegado hasta aquí no deben dejar de visitar una iglesia, se trata de la iglesia del **Redentor**, diseñada por Palladio, y construida después de su muerte, con fachada clásica y amplia cúpula. En el interior pinturas de la escuela véneta de los siglos XVI y XVII.

San Giorgio

Vaporetto 82 desde S. Marcos

Comienza frente a la Salute, desde el Palacio Ducal, se aprecia perfectamente sus

dos obras más características: el **monasterio** y la **iglesia de San Giorgio el Mayore**. La iglesia que destaca por su gran frontón sobre columnas, es una creación de Palladio, terminada por Scamozzi. En el interior, se encuentran dos obras maestras de Tintoretto: la Última cena y la recogida de maná. El resto de la isla lo forman el **monasterio** y la **Fundación Giorgio Cini** sólo visitables mediante petición de hora. Desde el **campanario** del siglo XVIII, se tiene una magnífica vista de la ciudad.

Mestre y Marghera

Hay pocas ciudades en el mundo que puedan presumir de tener tan alto número de turistas, sin poseer nada que los atraiga. Cada año, cientos de miles de viajeros de todos los países llegan hasta sus numerosos hoteles para, desde aquí, conocer las islas venecianas.

Los altos precios de Venecia, su escasa capacidad hotelera y la dificultad de llegar hasta la puerta de sus hoteles, lo que ha motivado la creación de grandes colas de viajeros, cargados con su equipaje, desplazándose por puentes y canales; han hecho que la mayoría de agencias de viaje busquen, para sus grupos, alojamientos en Mestre o Marghera.

Dos barrios de Venecia

Mestre y Marghera no constituyen ciudades independientes sino barrios de Venecia. Barrios, pero llenos de contrastes, mientras que en Venecia viven del turismo que les proporciona su magnífico patrimonio artístico, Marghera ha sabido adaptar sus necesidades a los tiempos actuales, con la construcción de una de las mayores refinerías de Italia; y Mestre, se ha convertido en una gran ciudad-dormitorio, acogiendo a los miles de venecianos que huyen de una ciudad que, poco a poco, se va convirtiendo en museo.

El gran desarrollo de estas dos poblaciones, comenzó en 1846, con la construcción del puente del ferrocarril, que unía Venecia al resto de Italia. Posteriormente, en 1933, se construiría el puente para automóviles, que terminó de unir la ciudad de los canales con el resto de Europa.

Llegar al centro

La comunicación entre estos barrios y el centro de Venecia es bastante buena, el mejor medio de transporte es el autobús, que les llevará hasta el Piazzale Roma. Aunque los autobuses más comunes son los números: **2, 4 y 7**, les recomendamos que tanto para la ida, como para la vuelta, se informen en su hotel de cuál es el autobús, que más les conviene. Recuerden que de noche, los números y frecuencias de paso varían.

Si les interesa, también pueden llegar a Venecia en tren, desde la estación de Mestre; y en Taxi, aunque esto último, resulta bastante caro. En el centro encontrarán dos paradas de taxis, en la Piazza Ferreto y en la Estación de tren.

Guía Práctica

Los dos barrios ofrecen muy poco al visitante. En Mestre lo más recomendable, si quieren dar un paseo, es la Piazza Ferreto, la más popular de la ciudad.

Servicio Postal

La oficina central del servicio postal se encuentra en:

Piazzale Donatori di Sangue, aunque encontrarán más oficinas repartidas por toda la ciudad, como en **Piazza Favretti**.

Restaurantes

Normalmente encontrarán restaurantes o pequeñas trattorias cerca de su hotel. Si les apetece salir a conocer Mestre, lo más recomendable es que se acerquen a la Plaza Ferreto, donde encontrarán una heladería, un **Mac Donalds** y una Osteria especialmente recomendable, la **Osteria il Lupo Nero**, con buenos precios y especializada en pescado.

Cerca de esta plaza, en Via Carducci, se encuentra el **autoservicio Brek**, con buena calidad, buen precio y donde podrán disfrutar de una Cervecería que cierra tarde.

Si buscan un supermercado, en la via Carducci encontraréis una sucursal de **la Standa**

Compras

Mestre es un buen sitio para comprar, el precio medio de los comercios es bastante inferior al de Venecia. Si les gustan los grandes almacenes, tienen unos en la via A. Lazzari, se llaman **Le Barche**.

PLANO DE VENEZIA

